የ7ኛ ክፍል
ሙዚቃ ሲለበስ

መ ግ ቢ ያ

ይህ የሙዚቃ ሲለበስ በአጠቃላይ 16 ክፍለ ጊዜ ያሉት ሲሆን እያንዳንዱ ሴሚስተር 8 ክፍለ ጊዜ እንዲኖረው ሆኖ ተዘጋጅቷል።

ሲለበሱ የኘሮጀክት መርህ መማርን (Project – Based Learning) መሠረት ያደረገ ሲሆን፣ ከዚህ አንፃር ሲለበሱ ወስጥ የሚከተሉትን መርሆዎች ለማካተት ተሞክሯል።

- ከተግባር ጋር የተያያዙ የመማር ስልቶች ፣
- ሁሉም ተማሪዎች እንዲማሩ ዕድል መስጠት፣
- ተማሪዎች ለመማር ራሳቸው ኃላፊነት የሚወስዱበት ሁኔታ ላይ ትኩረት ማድረግ፣
- ኘሮጀክቶች ትርጉም ያለው መማርንና ከተማሪዎች ቀደሞ ልምድ ጋር የተገናዘቡ መሆናቸው፣
- የመማር ማስተማሩ ሂደቱና ኘሮጀክቶች በተማሪዎች እንዲገመገሙ መደረጉ፣
- እያንዳንዱ ተማሪ የራሱን ሥራ እንዲገመግም የሚያበረታታ መሆኑ፣
- ተማሪዎች የጠለቀ ግንዛቤ እንዲያገኙ ዕድል መሰጠቱ፣
- መምህሩ ትምህርቱን በማመቻቸትና አስፈላጊውን ድጋፍ በመስጠት ላይ ማተኮሩ፣

ስለዚህ እነዚህን ዋና ዋና መርሆዎች መሠረት በማድረግ ትምህርቱን መተግበር ከመምህሩ ይጠበቃል።

ክፍለ ትምህርት 1 ፡ የሙዚቃ ጠቀሜታና ክፍሎች /2 ክፍለ ጊዜ/

- የሙዚቃን ጠቀሜታ ከህብተረሰብ አንፃር በመተንተን ሪፖርት ያቀርባሉ።
- የቃናን ፅንሰ ሀሳብ በመረዳት ድምፅ ከሚያወጡ ከቁሳቁሶች ቀላል ዜማዎችን ይጫወታሉ፡
- የዜማ አደረጃጀትና አይነቶችን በመገንዘብ ከ3-5 የሚደርሱ ዜማዎችን በመምረጥ ይተነትናሉ።

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዋኔዎች
o ሙዚቃ ለህብረተሰቡ የሚሰጠውን ጠቀሜታ ጥቂት ሰዎችን በመጠየቅ ይተነትናሉ።	1.1. የሙዚቃ ጠቀሜታ /1 ክፍለ ጊዜ/	**ክንዋኔ 1** o ሙዚቃ ለህብረተሰቡ የሚሰጠውን ጠቀሜታ እያንዳንዱ ተማሪ ቢያንስ የ5 ሰዎችን ቃለመጠይቅ አጠናቅረው ሪፖርት ማቅረብ። **ክንዋኔ 2** o በሪፖርቱ ላይ የክፍሉ ተማሪዎች አስተያየት እንዲሰጡበት ማድረግ። **ክንዋኔ 3** o ሪፖርቱን ማጠቃለል።
o ድምፅ ከሚሰጡ ቁሳቁሶች ከ5 ያላነሱ የተለያዩ ድምጾችን ያወጣሉ። o ድምፅ ከሚያወጡ ቁሳቁሶች	1.2. ሙዚቃ ክፍሎች / 1.2.1.ሪትም 1.2.2. ቃና 1.2.3. ዜማ /አደረጃጀትና	o ስለ ሙዚቃ ክፍሎች አጠር ያለ ገለፃ ከተደረገላቸው በኋላ ስለሚያከናውኑት ተግባራት ውይይት ማካሄድና ስምምነት ላይ መድረስ ተማሪዎች የሚሰጧቸው

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዋኔዎች
በጣም ቀላል ዜማዎችን ይጫወታሉ። ከ3-5 የሚደርሱ የተለያዩ ዜማዎችን በመምረጥ የዜማ አደረጃጀታቸውና ዓይነታቸው የሚመሳሰሉበትንና የሚለያዩበትን ይተነትናሉ። o	አይነቶች/ /1 ክፍለ ጊዜ/	ጠቃሚ አስተያየቶችን ማስተናገድ ይገባል። **ክንዋኔ** 1 o ከ5 ያላነሱ የተቆራረጡ ብረቶች ወይም እንጨቶች ወይም ድንጋዮች ወይም የተለያየ መጠን ያለው ውሀ የተሞላባቸው ጠርሙሶች/ብርጭቆዎች/ የተለያየ ድምፅ ማውጣት በእነዚህ ቁሳቁሶች ቀላል ዜማዎችን መጫወት። **ክንዋኔ** 2 o ሙከራዎችን ለክፍሉ ተማሪዎች ማቅረብና ተማሪዎች አስተያየት እንዲሰጡባቸው ማድረግና የተሻለውን እንዲመርጡ ማድረግ። **ክንዋኔ** 3 o ከ3-5 የሚደርሱ የተለያዩ ዜማዎች በመምረጥ የዜማ አደረጃጀታቸውንና አይነታቸው የሚመሳሰሉበትንና የሚለያዩበትን በመተንተን ሪፖርት ማቅረብ።

የማስተማሪያ መሳሪያዎች

- ድምፅ የሚያወጡ በአካባቢው የሚገኙ ቁሳቁሶች፣
- ካሴቶች ፣ ካሴት ቴኘሪከርደር፣

ክትትልና ግምገማ

- ሙዚቃ ለህብረተሰቡ የሚሰጠውን ጠቀሜታ ትንተና ሪፖርት ማዘጋጀታቸውን ማረጋገጥ፣
- ያቀረቡትን ሪፖርት በምልከታ ማረጋገጥ፣
- ድምፅ ከሚሰጡ ቁሳቁሶች የሙዚቃ ድምፅ ማውጣታቸውንና ቀላል ዜማዎችን መጫወታቸውን በምልከታ ማረጋገጥ፣
- ከ3-5 የሚደርሱ ዜማዎችን በመምረጥ የዜማ አደረጃጀታቸውንና አይነታቸውን መተንተናቸውን ከሪፖርታቸው ማረጋገጥ፣

ክፍለ ትምህርት 2፡ የሙዚቃ ኖታዎች ምልክቶችና አጨዋወታቸው / 3 ክ/ጊዜ/

- ቀላል ሪትሞችን/ነጥብ ያላቸውና ነጥብ የሌላቸውን /በጭብጨባና በሪትም የሙዚቃ መሳሪያዎች በመጫወት ያሳያሉ።
- ቀላል የጊዜ አመልካችን ፅንሰ ሀሳብ በመረዳት ቀላል ሪትሞችን ይጫወታሉ።

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዋኔዎች
o ቀላል ሪትሞችን /ነጥብ የሌላቸውን ከእነእረፍት ምልክቶቻቸው በጭብጨባ ወይም በከበሮ በመጫወት ያሳያሉ። o ቀላል ባለነጥብ ኖታዎችን / ከሙሉ እስከ ሩብ/ ለብቻቸውና ነጥብ ከሌላቸው ጋር የተቀላቀሉትን በመጫወት / በጭብጨባ ወይም በከበሮ / ያሳያሉ። o የመክፈያ መስመርና የመዝጊያ መስመሮችን አጠቃቀም ያሳያሉ። o በቀላል የጊዜ አመልካቾች የተዘጋጁ ቀላል ሪትሞችን ይጫወታሉ።	2.1. የተለያዩ የጊዜ ቆይታ ያላቸው ኖታዎች፣ /1 ክ/ጊዜ/ 2.1.1. ነጥብ የሌላቸው ኖታዎች ከእነእረፍት ምልክቶቻቸው ፣ o ሙሉ o ግማሽ o አንድ አራተኛ o አንድ ስምንተኛ o አንድ አሥራ ስድስተኛ 2.1.2. ባለነጥብ ኖታዎች o ሙሉ o ግማሽ o አንድ አራተኛ 2.2. ሪትምና ሜትር	**ክንዋኔ 1** o ከ15 ያላነሱ ቀላል ነጥብ የሌላቸው ኖታዎችን ከእረፍት ምልክቶቻቸው ጋር በማቀላቀል በጭብጨባ ወይም በከበሮ መጫወት። <u>ምሳሌ</u>፡ ሀ/ ለ/ ሐ/ መ/ ሠ/ **ክንዋኔ 2** o የተለማመዱባቸውን /ክንዋኔ 1/ ለክፍሉ ተማሪዎች እንዲያሳዩ ማድረግ፣

የሚጠበቅ አዋጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዋኔዎች
	/2 ክ/ጊዜ/ 2.2.1 የመክፈያ መስመር (Bar line) 2.2.2 የመዝጊያ መስመር (Double bar line) 2.2.3 አመልካቾች 2 ፣ 3 ፣ 4 4 4 4	**ክንዋኔ 3** o ከ10 ያላነሱ ቀላል ባለነጥብ ኖታዎችን ነጥብ ከሌላቸው ጋር በማቀላቀል በማጨብጨብ ወይም በከበሮ መጫወት። **ምሳሌ ፡** ሀ/ ለ/ ሐ/ መ/ o በፅንሰ ሀሳቦቹ ላይ መጠነኛ ግንዛቤ ካገኙ በኋላ ክንዋኔውን በቡድን እንዲሰሩ ማድረግ፡ **ክንዋኔ 1** o ከ10 የማያንሱ ሪትሞችን ተስማሚውን የጊዜ አመልካች እንዲያመላክቱ ማድረግ፡ **ምሳሌ፡** ሀ/ **መልስ** 3 4 **ክንዋኔ 2** o ከ5 የማያንሱ በሁለት ተከፍለው አንድ

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዋኔዎች
		ላይ የሚጫወቷቸው ሪትሞችን በማጨብጨብ ወይም በሙዚቃ መሳሪያ /ከበሮ /መጫወት ፡፡ **<u>ምሳሌ</u>** ሀ/ ለ/

የማስተማሪያ መሳሪያዎች፡

- ቀላል የምት የሙዚቃ መሳሪያዎች /ሪትም ፣ ስቴክ፣ ከበሮ፣ቶንብሎክ/፣

ክትትልና ግምገማ

- ቀላል ሪትሞችን በትክክል መጫወታቸውን በምልከታ ማረጋገጥ፣
- የመክፈያ መስመርና፡ የመዝጊያ መስመሮችንና የጊዜ አመልካቾችን ጠቀሜታ የቃል ጥያቄ በመጠየቅ ማረጋገጥ፣
- ቀላል ሪትሞችን በትክክለኛው የጊዜ አመልካች መሠረት መሥራታቸውን የጽሁፍ ጥያቄዎችን በመስጠት ማረጋገጥ፣፡

ክፍለ ትምህርት 3 ፡ የሙዚቃ አፃፃፍና አዘማመር /3 ክፍለ ጊዜ/

- የትሬብልና ቤዝ ቁልፎች ፣ ሻርፕና ፍላት አንድነትና ልዩነት፣ እንዲሁም ጠቀሜታ ያስረዳሉ።
- የምልክቶቹን አፃፃፍ ያሳያሉ።
- ቀላል የሙዚቃ ድርሰቶችን ያነባሉ።

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዋኔዎች
o የትሬብልና ቤዝ ቁልፎችን በስታፍ ላይ አስተካክለው በመፃፍ ያሳያሉ። o በትሬብልና ቤዝ ቁልፎች የኖታዎችን ስሞች በስታፍ ላይ ይለያሉ። o ቀላል እሰኮሮችን/የሙዚቃ ድርሰቶች/ ያነባሉ። o የትሬብልና ቤዝ ቁልፎችን ጠቀሜታ ያስረዳሉ። o የሻርፕና ፍላት ጠቀሜታን ይገልፃሉ፡ o የሻርፕና ፍላት አፃፃፍ በስታፍ ላይ ያላያሉ።	3.1. የሙዚቃ ፊደሎችና ምልክቶች /1 ክ/ጊዜ/ 3.1.1. የትሬብልና ቤዝ ቁልፎች በስታፍ ላይ አቀማመጥ 3.1.2. የኖታዎችን ስም በስታፍ ላይ /በትሬብልና በቤዝ ቁልፎች/ 3.1.3. ሻርፕና ፍላት 3.1.4. እስኮሮችን /የሙዚቃ ድርሰቶች/ /2 ክ/ጊዜ/	o ፅንሰ ሀሳቦቹን ማስረዳትና ክንዋኔውን እንዲሰሩ ማድረግ፡ **ክንዋኔ 1** o ከ10 የማይበልጡ በስታፍ ላይ የተፃፉ ኖታዎችን ትክክለኛ ስማቸውን ማፃፍ **ክንዋኔ 2** o ከ15 ያልበለጡ ቀላል ዜማዎችን ከእሰኮር ላይ ማንበብ፡ **ምሳሌ፤** ሀ/ ለ/

የሙዚቃ መሣሪያዎች

- የሙዚቃ ምልክቶችን ፡ የኖታዎችን ስም የሚያሳይ ቻርት፣
- ውድ ያልሆነ ኪቦርድ /ቢያንስ ሁለት አክታቭ ያለው/፣

ክትትልና ግምገማ

- ምልክቶቹን መፃፋቸውንና የሰሩትን ሥራ በመመልከት ማረጋገጥ፣
- የኖታዎችን ስሞች መለየታቸውን በጥያቄ ማረጋገጥ፣
- ቀላል እስኮሮችን /የሙዚቃ ድርሰቶችን/ ማንበባቸውን በምልከታ ማረጋገጥ፣
- የምልክቶቹን ጠቀሜታ ማወቃቸውን በጥያቄ ማረጋገጥ፣

ክፍለ ትምህርት 4 ፡ ባህላዊ ዘፈኖች /3 ክፍለ ጊዜ/

- በክልሉ የሚገኙ ከሥራ ጋር የተያያዙ ባህላዊ ዘፈኖችን በመተንተን ሪፖርት ያቀርባሉ፣
- ሁለት ከሥራ ጋር የተያያዙ ባህላዊ ዘፈኖችንና ሁለት በአንቺ ሆዬ ቅኝት የተዘፈኑ ዜማዎችን በመጫወት ያሳያሉ፣

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዋኔዎች
o በክልሉ የሚገኙ ከሥራ ጋር የተያያዙ ባህላዊ ዘፈኖችን ተንትነው በሪፖርት መልክ ያቀርባሉ። o ቢያንስ ሁለት የሥራ ባህላዊ ዘፈኖች በመጫወት ያሳያሉ። o ቢያንስ ሁለት በአንቺ ሆዬ ቅኝት ሁለት ዜማዎችን በማዜም ያሳያሉ።	4.1. ከሥራ ጋር የተያያዙ በክልሉ የሚገኙ ባህላዊ ዘፈኖች፣ /2 ክ/ጊዜ / 4.2. በአንቺ ሆዬ ቅኝት የተዘፈኑ ዜማዎች፣ /1 ክ/ጊዜ /	**ክንዋኔ 1** o በክልሉ የሚገኙ ከ2-3 የሚደርሱ ከሥራ ጋር የተያያዙ ባህላዊ ዘፈኖችን ግጥም ፣ አልባሳት ፣ዘፈኖቹን ለማጀብ የሚያገለግሉ የሙዚቃ መሳሪያዎች ፡ አጨዋወት በመዘርዘር በሪፖርት መልክ ማቅረብ፣ሪፖርቱ ለተማሪዎች ቀርቦ አስተያየት እንዲሰጥበት ማድረግና የተሻለውን በመምረጥ እንዲጫወቱት ማድረግ፣ **ክንዋኔ 2** o የተመረጡትን ባህላዊ ዘፈኖች ተለማምደው ለክፍሉ ተማሪዎች እንዲያሳዩ ማድረግ፡ በቀረበው ላይ ተማሪዎች አስተያየት እንዲሰጡበት ማድረግ፣ **ክንዋኔ 3**

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዋኔዎች
		o ከ1-2 የሚደርሱ በአንቺ ሆዬ ለኔ ቅኝት የተዘፈኑትን ዘፈኖች ግጥም መፃፍና፡ የመረጧቸውን ዘፈኖች በክፍሉ ተማሪዎች ፊት ማዜማና አስተያየት መቀበል።

የማስተማሪያ መሣሪያዎች

- ካሴት ፡ ካሴት ቴኘሪከርደር ፣
- ለሥራ ባህላዊ ዘፈኖች የሚያስፈልጉ አልባሳት ፡ የሙዚቃ መሣሪያዎች፣አስፈላጊ ቁሳቁሶች፣

ክትትልና ግምገማ

- ባህላዊ ዘፈኖችን መተንተናቸውን ሪፖርታቸውን በመመልከት ማረጋገጥ፣
- ባህላዊ ዘፈኖቹን መጫወታቸውን በምልከታ ማረጋገጥ፣
- በአንቺ ሆዬ ቅኝት ዜማዎችን መሰብሰባቸውን በሪፖርታቸው ማረጋገጥ፣

ክፍለ ትምህርት 5 ፡ መዝሙሮች /3 ክፍለ ጊዜ/

- ከ4 ያላነሱ ለሀገርና ለህብረተሰብ ጠቀሜታ ያላቸውን መዝሙሮች ግጥምና ዜማ ይደርሳሉ፡
- የደረሷቸውን መዝሙሮችና ሌሎች ታዋቂ ዜማዎችን በመዘመር ያሳያሉ።

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዋኔዎች
o ከልማት ፡ ከዲሞክራሲ መርሆዎችና እሴቶች፣ ከሴቶች እኩልነት፣ ከኤች አይቪ፡ ኤድስ ጋር የተያያዙ ቀላል መዝሙሮችን /ግጥምና ዜማ/ ይደርሳሉ። o ከደረሷቸው መዝሙሮች ውስጥ የመረጡትንና ካልደረሷቸው ውስጥ ታዋቂ ዜማዎችን በመዘመር ያሳያሉ።	5.1. ከልማት፡ ከዲሞክራሲ መርሆዎችና እሴቶች፡ ከሴቶች እኩልነት ፡ ከኤች አይቪ ኤድስ ጋር የተያያዙ መዝሙሮች /3 ክ/ጊዜ/ 5.1.1. ግጥም መድረስ 5.1.2. ዜማ መድረስ 5.1.3. መዘመር	**ክንዋኔ 1** o በእነዚህ ርዕሶች ላይ ግጥም በጥንድ ሆነው መድረስ ከተደረሱት ውስጥ የተሻለውን መምረጥ፣ **ክንዋኔ 2** o ለተመረጡት ግጥሞች ዜማ ማውጣት ከወጡት ዜማዎች ውስጥ የተሻለውን መምረጥ፣ **ክንዋኔ 3** o ከእነዚህ ርዕሶች ጋር የተያያዙ የሚዜሙ ዜማዎችን በመምረጥ ማዜም።

የማስተማሪያ መሣሪያዎች

- ካሴት ፣ካሴት ቴኘሪከርደር ፣

ክትትልና ግምገማ

- የመዝሙሮቹን ግጥምና ዜማ መድረሳቸውን በምልከታ ማረጋገጥ፣
- መዝሙሮቹንና የመረጧቸውን ሌሎች ዜማዎች ማዜማቸውን በምልከታ ማረጋገጥ፣

ክፍለ ትምህርት 6 ፡ የሙዚቃ ታሪክ /3 ክፍለ ጊዜ/

- የክልሉንና ሀገር አቀፍ የጥቂት ታዋቂ የሙዚቃ ደራሲያን ፡ ዘፋኞችና ሙዚቃ አቀናባሪዎችን ታሪክና ዋና ዋና ሥራዎች አጠናቅረው ያቀርባሉ።
- ከክልልና ከሀገር አቀፍ የታዋቂ ዘፋኞችን ዜማዎች በማዜም ያሳያሉ።

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዋኔዎች
o ከክልል ታዋቂ የሙዚቃ ደራሲያን ፡ አቀናባሪያንና ዘፋኞች ቢያንስ ከእያንዳንዳቸው የሁለቱን አጠናቅረው ያቀርባሉ፡ o ከሀገር አቀፍ የሙዚቃ ደራሲያን ፡ አቀናባሪያንና ዘፋኞች ቢያንስ ከእያንዳንዳቸው የሁለቱን አጠናቅረው ያቀርባሉ። o ከክልልና ከሀገር አቀፍ ቢያንስ ከእያንዳንዳቸው ሶስት የታዋቂ ዘፋኞችን ዜማዎች በማዜም ያሳያሉ።	6.1. ታዋቂ የሙዚቃ ደራሲያን ታሪክና ዋና ዋና ሥራዎች / 1 ክ/ጊዜ/ 6.1.1. ሀገር አቀፍ /ቅዱስ ያሬድ፡ አሸናፊ ከበደ/ 6.1.2. ክልል አቀፍ /1 ክ/ጊዜ/ 6.2. ታዋቂ ዘፋኞችና ሙዚቃ አቀናባሪዎች፡ /1 ክ/ጊዜ/ 6.2.1. ሀገር አቀፍ /ጥላሁን ገሠሠ ፣ አስቴር አወቀ ፣ቴዎድሮስ ካሳሁን/ 6.2.2. ክልል አቀፍ	**ክንዋኔ 1** o ከሀገር አቀፍ የሙዚቃ ደራሲያን ቢያንስ የሁለቱን ታሪክና ዋና ዋና ሥራዎች በሪፖርት መልክ ማጠናቀር ፡ ሪፖርቱን ለክፍሉ ተማሪዎች አስተያየት እንዲሰጡበት ማድረግ፣ ይህ ክንዋኔ በቡድን ሊሰራ ይችላል። **ክንዋኔ 2** o ከክልሉ ታዋቂ የሙዚቃ ደራሲያን ቢያንስ የሁለቱን ታሪክና ዋና ዋና ሥራዎች በሪፖርት መልክ ማጠናቀር፣ ሪፖርቱን ለክፍሉ ተማሪዎች አስተያየት እንዲሰጥበት ማድረግ፣ ይህ ክንዋኔ በቡድን ሊሰራ ይችላል።

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዋኔዎች
		ክንዋኔ 3 o ከሀገር አቀፍ ታዋቂ ዘፋኞች ቢያንስ የሁለቱን ፡ ከክልል ቢያንስ የአራቱን ታሪክና ዋና ዋና ሥራዎች በሪፖርት መልክ ማጠናቀር፡ በሪፖርቱ ላይ አስተያየት እንዲሰጥበት ማድረግ፣ **ክንዋኔ 4** o የታዋቂ ዘፋኞችን ዜማዎች ከክልሉ /ቢያንስ ሶስቱን/ ፣ ከሀገር አቀፍ /ቢያንስ ሶስቱን/ በመለማመድ ማዜም፣ የተለማመዱትን ለተማሪዎች እንዲያቀርቡ ማድረግ።

የማስተማሪያ መሣሪያዎች

- ካሴት ፣ካሴት ቴፕሪከርደር ፣

ክትትልና ግምገማ

- የሙዚቃ ደራሲያን ፡ አቀናባሪያንና ዘፋኞች አጠናቅረው ማቅረባቸውን ሪፖርታቸውን በመመልከት /በማንበብ/ ማረጋገጥ፣
- የታዋቂ ዘፋኞችን ዜማዎች ማዜማቸውን በምልከታ ማረጋገጥ፣