፩ኛ ክፍል

የሙዚቃ ሲለበስ

ክፍለ ትምህርት አንድ፡- የሙዚቃ ምንነት መገለጫዎቹና ጠቀሜታ / 7 ክፍለ ጊዜ/

ተማሪዎች ዓላማ፡- ተማሪዎች ይህን ክፍለ ትምህርት ተምረው ከአጠናቀቁ በኋላ

- የሙዚቃ መገለጫዎችና አጠቃቀምን ያውቃሉ፣
- ሙዚቃ ለሌሎች ትምህርቶች የሚሰጠውን ድጋፍ ይገነዘባሉ፣

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
	1. ንዑስ ክፍለ ትምህርት አንድ/ 1 ክፍለ ጊዜ/	
ይህን ንዑስ ክፍለ ትምህርት ከተማሩ በኋላ ▪ የሙዚቃ ድምፅ ምድቦችን ይገልፃሉ፣	1.1 የድምፅ ምድብ ▪ ሙዚቃዊ ድምፅ (Musical Sound) ▪ ሁካታ (Noise)	▪ ተማሪዎች ከራሳቸው ልምድ ተነስተው ከአሁን በፊት የተማሩትን ስለድምፅ ምድብ እንዲናገሩ ማድረግ፣ ▪ በተማሪዎች ሀሳብ መነሻነት ስለድምፅ ምድብ ገለፃ መስጠት፣
▪ የሙዚቃ ጥዑመ ለዛ /ዳይናሚክስ/ መገለጫዎችን ምልክታቸውን ከነጠቀሜታቸው ይዘረዝራሉ፣ ▪ ሙዚቃ ከሌሎች ትምህርቶች ጋር ያለውን ግንኙነትና ድጋፍ ሰጪነት ያስረዳሉ፣	1.2 የሙዚቃ ጥዑመ ለዛ መገለጫ ቃል ምልክቶች/ዳይናሚክስ/ ▪ ፎርቴ /f / ▪ ፒያኖ /p/ ▪ ፎርቲሲም/ ff / ▪ ፒያኖሲም / pp /2 ክፍለ ጊዜ/	▪ ተማሪዎች በቡድን ተከፋፍለው ስለ ሙዚቃ ጥዑመ ለዛ መገለጫ ምልክቶች፣ አጠቃቀም ላይ እንዲወያዩና በተግባር እንደሞክሩ ምሳሌዎች በመስጠት መርዳት፣ ▪ ጥዑመ ለዛዎቹን በተለያየ መንገድ እንዲለማመዱ ማድረግ፣ ▪ በሙዚቃ መሣሪያ ▪ በመዝመሮች
	1.3 ሙዚቃ ከሌሎች የትምህርት ዓይነቶች ጋር ያለው ግንኙነትና ድጋፍ ስጪነት	▪ ከመዋዕለ ሕፃናት ት/ቤትና ከመጀመሪያ ደረጃ ት/ቤት ባለሙያ በመጋበዝ ወይም

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
	▪ በመዋዕለ ሕፃናት ትምህርት ▪ በመጀመሪያ ደረጃ ትምህርት /1 ክፍለ ጊዜ/ 1.4 መዝሙር የኢትዮጵያ ሕዝብ ብሔራዊ መዝሙር ▪ ስለሙዚቃ ጠቀሜታ የሚያንፀባርቅ መዝሙር /3 ክፍለ ጊዜ/	የጉብኝት ኘሮግራም በመንደፍ ሙዚቃ ለሕፃናት ትምህርት የሚሰጠውን ድጋፍ እንዲገነዘቡ በማድረግ ሪፖርት እንዲያጠናቅሩ ማበረታት፣ ▪ ተማሪዎች የአጠናቀሩትን ሪፖርት በየተራ ለክፍል ጓደኞቻቸው እንዲያቀርቡ ማድረግ፣ ▪ ስለኢትዮጵያ ብሔራዊ መዝሙር ምንነትና አስፈላጊነት ማብራሪያ በመስጠት አመቺ መዝሙር የማስተማር ዘዴን በመጠቀም ማዘመር፣

ክትትልና ግምገማ ፡-

- የድምፅ ምድብን መዘርዘራቸውን በጥያቄ ማረጋገጥ፣
- የሙዚቃ ጥዑመ ለዛ ምልክቶችን ተጠቅመው መዝሙሮችን መዘመራቸውን ወይም ቀላል የሙዚቃ መሣሪያዎችን በምልክታ ማረጋገጥ፣
- ሙዚቃ ለሌሎች ትምህርቶች የሚሰጠውን ድጋፍ ማብራራታቸውን በጥያቄዎች ማረጋገጥ፣

ማስተማሪያ መሣሪዎች፡-

- ቴኘሪኮደር መዝሙር የተቀረጸባቸው ካሴቶች በቻርት የተዘጋጀ የሙዚቃ ጥዑመ ለዛ መገለጫዎች ወዘተ..፣ ቀላል የምት የሙዚቃ መሣሪያዎች፣

ክፍል ትምህርት ሁለት፡- የሙዚቃ ቴዮሪ /18 ክፍለ ጊዜ/

አጠቃላይ ዓላማ፡- ተማሪዎች ይህንን ክፍለ ትምህርት ከተማሩ በኋላ፡-

- የሙዚቃ ኖታዎች አከፋፈል ፅንሰ ሀሳብን ያውቃሉ፣
- የሙዚቃ ድምፆችን በስታፍ ላይ መፃፍንና ማንበብን ይችላሉ፣

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
1. ንዑስ ክፍለ ትምህርት አንድ / 1 ክፍለ ጊዜ/		
ተማሪዎች ይህን ንዑስ ክፍለ ትምህርት ከተማሩ በኋላ ▪ የጊዜ ቆይታን የሚያመለክቱ ኖታዎች አከፋፈል ፅንሰ ሀሳብን ያስረዳሉ፣ ▪ ከሙሉ ኖታ እስከ 1/8ኛ ያሉ ኖታዎችን ከነእረፍት ጊዜ ምልክቶቻቸው በቅርፅና በጊዜ ቆይታ መጠናቸው ይለያሉ፣	1.1 የኖታዎች የጊዜ ቆይታ ▪ ሙሉ ኖታ ▪ ግማሽ ኖታ / ½ / ▪ ሩብ ኖታ/ ¼ / ▪ 1/8 ኖታ ከነእረፍት ጊዜ ምልክቶቻቸው	▪ ስለኖታዎችና የእረፍት ጊዜ ምልክቶች ተማሪዎች የሚያውቁትን እንዲናገሩ ማድረግ፣ ▪ ከተማሪዎች አስተያየት በመነሳት ከሙሉ ኖታ እስከ 1/8 ኖታ ድረስ ቅርፃቸውንና አጠቃቀማቸውን በዝርዝር ማስረዳት፣ ▪ የኖታዎችና የእረፍት ምልክቶቻቸው ቻርት፣ ፍላሽ ካርዶች በመጠቀም ተማሪዎች የበለጠ እንዲለዩዋቸው ማድረግ፣
ንዑስ ክፍለ ትምህርት ሁለት/3 ክፍለ ጊዜ /		
▪ በጂ ክሌፍና በኤፍ ክሌፍ ስታፍ የመሥመሮችንና የክፍት ቦታዎችን ስም ይለያሉ፣ ▪ ኤፍ ክሌፍን በስታፍ ላይ ትክክለኛውን ቦታ ላይ ያስቀምጣሉ፣ ▪ ሁለት ረዳት መሥመሮችን በመጠቀም ከስታፍ በላይና በታች ኖታዎችን	1.2 የሙዚቃን ድምፅን በስታፍ ላይ መፃፍ ▪ ጂ ክሌፍ ስታፍ ▪ ኤፍ ክሌፍ ስታፍ ▪ የረዳት መሥመሮች (ledger lines) አጠቃቀም	▪ ተማሪዎች በተለያየ መንገድ ኖታዎችንና የእረፍት ምልክቶቻቸውን በማፃፍ ማለማመድ፣ ▪ በቅድሚያ ተማሪዎች ስለስታፍና ክሌፍ የሚያውቁትን እንዲገልፁ ማድረግ፣ ▪ ከተማሪዎች ሀሳብ በመነሳት የኤፍ ክሌፍ አሠራር፣ በስታፍ ላይ የሚኖረውን ትክክለኛ ቦታ ሠርቶ ማሳየት፣ ▪ የኤፍ ክሌፍ አሠራርና በስታፍ ላይ ያለውን

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
አስፋፍተው ይፅፋሉ፣		አቀማመጥ ተማሪዎች እየሠሩ እንዲለማመዱ ማድረግ፣ ▪ የረዳት መሥመሮችን አጠቃቀም በተደጋጋሚ ሠርቶ በማሳየት ተማሪዎችን ማለማመድ፣ ▪ ተማሪዎችን በቡድን በመከፈል በኤፍ ክሌፍ የስታፍ መሥመሮችና ክፍት ቦታዎች ስያሜን እንዲሁም የረዳት መሥመሮች አጠቃቀም ላይ ተወያይተው ያገኙትን ለክፍሉ ተማሪዎች እንዲያስረዱ ማድረግ፣

ክትትልና ግምገማ፡-

- የኖታ አከፋፈል ስልቶችን መረዳታቸውን ሠርተው እንዲያሳዩ በመጠየቅ ማረጋገጥ፣
- ከሙሉ ኖታ እስከ አንድ ስምንተኛ ኖታ ከእነእረፍት ምልክቶቻቸው ጋር የተያያዙ ጥያቄዎችን መጠየቅ፣
- በኤፍ ክሌፍ ስታፍ የመሥመሮችና ክፍት ቦታዎችን ስሞች መለየታቸውን በጥያቄ ማረጋገጥ፣
- የረዳት መሥመሮችን አጠቃቀም በፅሑፍ እንዲሠሩ በማድረግ በምልከታ ማረጋገጥ፣

የማስተማሪያ መሣሪያዎች፡-

- የኖታዎችን አከስፈል የሚያሳይ ቻርት
- የኖታ ቻርቶች የኖታ ፍላሽ ካርዶች፣
- የረዳት መሥመሮችን አጠቃቀም የሚያሳይ ቻርቶች ወዘተ…

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
3. ንዑስ ክፍለ ትምህርት ሦስት/ 1 ክፍለ ጊዜ /		
ተማሪዎች ይህንን ንዑሳን ክፍለ ትምህርት ከአጠናቀቁ በኋላ፡- ▪ የአጋጣሚ ምልክቶችን(accidental gins) ይዘረዝራሉ፣ ▪ የአጋጣሚ ምልክቶች የሚሰጡትን ትእዛዝ ይለያሉ፣	3.1 የአጋጣሚ ምልክቶች (accidental Signs) ▪ ሻርፕ /#/ ▪ ፍላት /b/ ▪ ናቹራል /♮/	▪ ተማሪዎች ስለአጋጣሚ ምልክቶች የሚያውቁትን እንዲናገሩ እድል መስጠት፣ ▪ የአጋጣሚ ምልክቶች ምንነት፣ ዓይነትን በሙዚቃ ውስጥ የያላቸውን ሚና አስመልክቶ ገለፃ ማድረግ፣ ▪ የሙዚቃ ድምፆችን በተናጠል በመውሰድ የአጋጣሚ ምልክቶችን አነባበብ በምሳሌዎች ደጋግሞ ማሳየት፣ ▪ ተማሪዎች የሙዚቃ ድምፆችን በአጋጣሚ ምልክቶች እንዲያነቡና እንዲፅፉ ማለማመድ፣ ▪
4 ንዑስ ክፍለ ትምህርት አራት/ 3 ክፍለ ጊዜ /		
▪ የቀላል የጊዜ አመልካቾችን አጠቃቀም ይገልፃሉ፣ ▪ በቀላል የጊዜ አመልካች የተፃፉ ኖታዎችን ያነባሉ፣ ▪ የቁልፍ ድምፅ አመልካችን ምንነትን ያብራራሉ፣ ▪ የሚያንፀባርቁ መዝሙሮችን ይዘምራሉ፣ ▪ ከመዝሙሩ ጋር የተያያዙ ፅንሰ ሀሳቦችን ይገነዘባሉ፣	4.1 የጊዜ አመልካች (Time signature) ▪ ቀላል የጊዜ አመልካች 2 3 4 / 4 4 4 ▪ የቁልፍ ድምፅ አመልካች (Key Signature) 4.2 መዝሙር የዲሞክራሲ መርሆዎችና እሴቶችን የሚያፀባርቅ መዝመር /1/ /2 ክፍለ ጊዜ/	▪ የጊዜ አመልካች ምንነትን ከሚያውቁት ተነስተው እንዲናገሩ ማበረታታት፣ ▪ በቀላል የጊዜ አመልካች የተፃፉ ቦታዎችን በመጠቀም አጠቃቀሙን ደጋግሞ ማሳየት፣ ▪ ተማሪዎችን በቡድን በመከፋፈል በተለያዩ የጊዜ አመልካቾች ኖታዎችን ሠርተው ለክፍል ጓደኞቻቸው እንዲያብራሩ ማድረግ፣ ▪ የቁልፍ ድምፅ አመልካች ምንነትና ጠቀሜታ በምሳሌዎች በዝርዝር ማስረዳት፣ ▪ የመዝሙር ቃላት በማስጠናት አመቺ በሆነ የመዝሙር ማስተማር ዘዴ በመጠቀም ማዘመር፣

ክትትልና ግምገማ፡-

- የአጋጣሚ ምልክቶችን ዓይነትና የሚሰጡትን ትእዛዝ መለየታቸውን በጥያቄ ማረጋገጥ፣
- የቀላል የጊዜ አመልካችን ምንነትና ጠቀሜታ እንዲያስረዱ መጠየቅ፣
- በቀላል የጊዜ አመልካች የተፃፉ ኖታዎችን ማንበባቸውን በምልከታ ማረጋገጥ፣
- መዝሙሩን በትክክል መዘመራቸውን በምልክታ ማረጋገጥ፣

የማስተማሪያ መሣሪያዎች፡-

- በይዘቶቹ ላይ የተዘጋጁ ቻርቶች ፍላሽ ካርዶች
- ኪ ቦርድ የተገኘ ማንኛውም የዘመናዊ ሙዚቃ መሣሪያዎች፣

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
	5. ንዑስ ክፍለ ትምህርት አምስት/2 ክፍለ ጊዜ /	
ተማሪዎች ይህንን ክፍለ ትምህርት ተምረው ከአጠናቀቁ በኋላ፡- ▪ የሻርፕና ፍላት ሜጀር ስኬል አደራደር ሥርዓትን ይለያሉ፣ ▪ ሜጀር ስኬሎችን በፊደለት አማካኝነት ደርድረው ያሳያሉ፣	5.1 **የሜጀር ስኬሎች አደራደር** ▪ ሻርፕ ሜጀር ስኬል C.G.D ▪ ፍላት ሜጀር ስኬል F B^b E^b	▪ ተማሪዎች ስለ ስኬል ያላቸውን ግንዛቤ በቅድሚያ እንዲናገሩ ማድረግ፣ ▪ የሻርፕ ሜጀር ስኬል አደራደር ስልትን ሠርቶ በማሳየት ደጋግሞ ማስረዳት፣ ▪ የፍላት ሜጀር ስኬል ከሻርፕ ሜጀር ስኬል አደራደር የሚለይበትን ሥርዓት ሠርቶ በማሳየት ማስረዳት፣ ▪ እንደአመቺነቱ በግልና በቡድን ተማሪዎች የሻርፕ ሜጀር ስኬልን የፍላት ሜጀር ስኬሎችን በፊደላት እያፃፉ እንዲለማመዱ ማድረግ፣
ተማሪዎች ይህንን ንዑስ ክፍለ ትምህርት ተምረው ከአጠናቀቁ በኋላ፡- ▪ የባቲ ቅኝቶች አደራደር ሥርዓትን ያስረዳሉ፣	5.2 ባህላዊ /ጥንታዊ / የባቲ ቅኝት ▪ ባቲ ቅኝት መነሻ ሲናጂ /2 ክፍለ ጊዜ / 5.3 መዝሙሮች / 2 ክፍለ ጊዜ / ▪ በባቲ ቅኝት የተደረሱ መዝሙሮችን /ዘፈኖች/	▪ ስለባህላዊ ቅኝት የሚያውቁትን ለክፍል ጓደኞቻቸው እንዲናገሩ መጠየት፣ ▪ በባቲ ቅኝት የተደረሱ ዘፈኖችን ማሰማት፣ ▪ የትዝታ ቅኝት አደራደር ላይ ክለሳ በማድረግ የባቲ ቅኝት አደራደርን ማስረዳት፣
▪ የባቲ ቅኝትን ከሲና ጂ በመነሳት በፊደላት ደርድረው ያሳያሉ፣ ▪ የትዝታ ቅኝትንና የባቲ ቅኝትን አንድነትና ልዩነት ይዘረዝራሉ፣	5.4 በባቲ ቅኝት የተደረሱ ዘፈኖችን ማድመጥ፣	▪ የትዝታ ቅኝትና የባቲ ቅኝት አደራደርን በማነፃፀር በፊደል በመደርደር ማስረዳት፣ ▪ ተማሪዎችን በቡድን በመከፋፈል የትዝታ ቅኝትና የባቲ ቅኝት አንድነትና ልዩነት ላይ ተወያይተው የደረሱበትን በቡድን ተጠሪዎች በኩል ለክፍሉ እንዲያቀርቡ ማድረግ፣

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
▪ በባቲ ቅኝት የተደረሱ መዝሙሮችን ወይም ዘፈኖችን ይዘምራሉ፣ ▪ የመዝሙሩ የሚያስተላልፈውን መልእክት ያስረዳሉ፣		▪ በቡድኖች ሥራዎች ላይ ክፍሉን በማወያየት አጠቃላይ ማብራሪያ መስጠት፣ ▪ በተመረጡ መዝሙር የማስተማር ዘዴ ተጠቅሞ መዝመሩን ማስጠናት፣

ክትትልና ግምገማ፡-

- የሻርኘ ሜጀር ስኬል የፍላት ሜጀ ስኬል አደራደር ሥርዓትን በጥያቄ ማረጋገጥ፣
- ተከታታይ ሜጀር ስኬሎች በፊደላት መደርደር መቻላቸውን ሠርተው እንዲያሳዩ በማድረግ ማረጋገጥ፣
- የትዝታና ባቲ ቅኝት አደራደርን እንዲያስረዱ መጠየት፣

ማስተማሪያ መሣሪያዎች፡- - ቴፕሬኮርደር በመዝሙር የተቀረፀበት ካሴት

- ኪ-ቦርድ /ከተገኘ/ ባህላዊ የሙዚቃ መሣሪያዎች

ክፍለ ትምህርት ሦስት፡- ሶልፌጆ (Solfeggio) /8 ክፍል ጊዜ /

አጠቃላይ አለማዎች፡- ተማሪዎች ይህንን ክፍለ ትምህርት ተምረው ከጠናቀቁ በኋላ፡-

- ከሙሉ ኖታ እስከ ሩብ ኖታ ያሉ ኖታዎችን ከእነ እረፍት ምልክቶቻቸው ማንበብ ይችላሉ፣
- የሙዚቃ ድምፆችን ከቀላል ምቶች ጋር በማቀናጀት መዘመር ይችላሉ፣

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
3. ንዑስ ክፍለ ትምህርት አንድ /2 ክፍለ ጊዜ /		
ተማሪዎች ይህንን ንዑስ ክፍለ ትምህርት ከተማሩ በኋላ ▪ ከሙሉ ኖታ እስከ ሩብ ኖታዎችና፣የእረፍት ምልክቶቻቸውን ያነባሉ፣ ▪ ኖታዎቹንና የእረፍት ምልከቶቻውን አድምጠው ይጽፋሉ፣ ▪ በቀላል ሪትሞች የተጻፉ ዜማዎችን አድምጠው ይዘምራሉ፣	3.1 ከሙሉ ኖታ እስከ ሩብ ኖታዎችና የእረፍት ምልክቶቻቸው የንባብ ልምምድ 3.2 ከሙሉ ኖታ እስከ ሩብ ኖታዎች ከነእረፍት ምልክቶቻቸው በማድመጥ የመጻፍ ልምምድ /1 ክፍለ ጊዜ/	▪ ካሁን በፊት ስለሚያውቁት የሙዚቃ ምልክቶች ኖታዎች አነባብ በማስታወስ እንዲያስረዱ ጥያቄ በማቅረብ ማበረታታት፣ ▪ የሙዚቃ ኖታዎችና የእረፍት ምልክቶች የአነባብ ስልቶች በቅደም ተከተል ማስረዳት፣ ▪ ምሳሌዎችን ደጋግሞ በመስጠት አነባቡን ማሳየትና ተማሪዎች እንዲሳተፉ ማድረግ፣ ▪ ሪትሞችን እንዴት ስምተው እንደሚጫወቱ ዘዴውን ማሳየት፣ ▪ አጨዋወቱን ምሳሌ በመስጠት ማሳየት፣ ▪ የተለያዩ መልመጃዎችን በግልና በቡድን እንዲጫወቱ በመስጠት ትምህርቱን ማጠናከር፣
ንዑስ ክፍለ ትምህርት ሁለት		
▪ በቀላል ምትና ዜማ የተጻፉትን የሙዚቃ ድምፆች ከዶ-ሶል ከእስታፍ ላይ አይተው ይዘምራሉ፣	3.3 ከሙሉ ኖታ እስከ ሩብ ኖታዎች በቀላል ሪትሞች የተጻፉ ዜማዎች አድምጦ መዝመር፣ /2 ክፍለ ጊዜ /	▪ ከሙሉ እስከ ሩብ ኖታዎች በቀላል ሪትሞች የተጻፉ ዜማዎችን በማስማት ምላሽ እንዲሰጡ ማድረግ፣

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
▪ የመንገድ ደህንነት የሚያንፀባርቅ መዝሙር ይዘምራሉ፣	3.4 በቀላል ምትና ዜማ የተጻፉትን የሙዚቃ ድምፆች ዶሬሚፋሳል ከእስታፍ ላይ አይቶ መዘመር / 1 ክፍለ ጊዜ /	▪ በቀላል ምትና ዜማ የተዘጋጁ የሙዚቃ ድምፆች ከእስታፍ ላይ አይተው እንዴት እንደሚያነቡ ማሳየት ቀላል መልመጃዎችን መስጠት፣
▪ መዝሙሩ የሚያስተላልፈውን መልእክት ያስረዳሉ፣	3.5 የመንገድ ደህንነት የሚያንፀባርቅ መዝሙር /1 መዝሙር/ / 2 ክፍለ ጊዜ	▪ ለመዝሙሩ ተስማሚ የሆነውን መዝሙር የማስተማር ዘዴዎችን በመምረጥ ማለማመድ፣

ክትትልና ግምገማ፡-

- ከሙሉ ኖታ እስከ ሩብ ኖታ ከነእረፍት ምልክቶቻቸው እንዲያነቡ በማድረግ መከታተል፣
- ኖታዎችና የእረፍት ምልክቶችን አድምጠው መጻፋቸውን በተግባር ማረጋገጥ፣
- በቀላል ሪትሞች የተጻፉ የሙዚቃ ድምፆችን ከእስታፍ ላይ አይተው መዘመራቸውን በምልከታ ማረጋገጥ፣

የማስተማሪያ መሣሪያዎች፡-

- ቴፕሪከርደር፣ በካሴት የተቀረጹ መዝሙሮች፣ ከበሮ፣ ሪትምክስቲክ፣ ኖታዎችን የያዙ ፍላሽ ካርዶች
- ከተገኘ ኪ ቦርድ ግሎክን ሽፒል ወዘተ…

ክፍለ ትምህርት አራት፡- ሙዚቃን ማድመጥ / 6 ክፍለ ጊዜ/

አጠቃላይ ዓላማዎች፡- ተማሪዎች ይህንን ክፍለ ትምህርት ተምረው ካጠናቀቁ በኋላ፡-

- ሙዚቃን የመድመጥና የአዳማመጥ ሥርዓትን ያዳብራሉ፣
- የብሔር ብሔረሰብን ሙዚቃዎች በማድመጥ የማድነቅ ክህሎታቸውን ያደብራሉ፣
- ዘመናዊ ሙዚቃን በማድመጥ የመሣሪያዎችን አይነት ያውቃሉ፣

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
4. ንዑስ ክፍል ትምህርት አንድ /1 ክፍለ ጊዜ/		
ተማሪዎች ይህንን ንዑስ ርዕስ ከተማሩ በኋላ ▪ ሙዚቃን የማድመጥና የአዳማመጥ ሥርዓትን ይለያሉ፣ ▪ ተከታታይ የሙዚቃ ድምፆችንና አክታብን ይለያሉ፣ ▪ የብሔር ብሔረሰቦችን ሙዚቃ በማድመጥ ለይተው ይናገራሉ፣ ▪ ኤች አይቪን መከላከልና የኤድስ በሽተኞችን እንክብካቤ የሚገልጹ መዝሙሮችን ይዘምራሉ፣ ▪ መዝሙሩ የሚያስተላልፈውን መልእክት ያስረዳሉ፣ ▪ በሙዚቃ መሣሪያዎች የተቀነባበሩ ዜማዎችን በማድመጥ የመሣሪያዎቹን	4.1 ተከታታይ ድምፆችንና ኦክታቭ መለየት 4.2 የብሔር ብሔረሰቦችን ሙዚቃዎች ማድመጥ /1 ክፍለ ጊዜ/	▪ ካሁን በፊት ስለሚያውቁት የሙዚቃን የአዳማመጥ ሥርዓትን እንዲያስረዱ ማድረግ፣ ▪ ዋና ዋና የአደማመጥ ሥርዓቶችን ማብራራት ▪ ተቀራራቢ ተከታታይ ድምፆችንና አክታብን ምን እንደሆኑ እንዲረዱ ማድረግ፣ ▪ ተቀራራቢ ድምፆችን አክታብንማስማት፣ ▪ በካሴት የተቀረጹ የተለያዩ የብሔር ብሔረሰብ ሙዚቃዎችን እንዲያዳምጡ ማድረግ ስላዳመጡት የብሔር ብሔረሰብ ሙዚቃ እንዲናገሩ እድል መስጠት፣ ▪ ለመዝሙሩ ተሰማሚ የሆነውን መዝሙር የማስተማር ዘዴን በመምረጥ ትምህርቱን ተግባራዊ ማድረግ፣ ▪ በዘመናዊ ሙዚቃ መሣሪያዎች የተቀነባበሩ ዜማዎችን ማስደመጥ፣

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
ዓይነት ይዘረዝራሉ፣	4.3 ከኤች አይቪ ኤድስ/መከላከልና የኤድስ ሕሙማንን ከመንከባከብ ጋር የተያያዘ መዝሙር /ዘፈን/ / 2 ክፍለ ጊዜ/ 4.4 በዘመናዊ ሙዚቃ መሣሪያዎች የተቀነባበሩ የተለያዩ ሙዚቃዎችን ማድመጥ / 2 ክፍለ ጊዜ/	▪ ሙዚቃዎቹን ካዳመጡ በኋላ በውስጡ ያሉትን የሙዚቃ መሣሪያዎች ዓይነት ምን እንዲሆኑ በቡድን እንዲወያዩ ማድረግ፣ ▪ ከቡድን ውይይት በኋላ ያዳመጡትን የሙዚቃ መሣሪያዎች አይነት እንዲዘረዝሩ ማድረግ፣

ክትትልና ግምገማ፡-

- ዋና ዋና የአደማመጥ ሥርዓቶችን መለየታቸውን ጥያቄዎችን በማቅረብ ማረጋገጥ፣
- የአደመጡት የብሔር ብሔረሰብ ሙዚቃን እንዲናገሩ በማድረግ፣
- የአዳመጡት ዘመናዊ የሙዚቃ መሣሪያዎች ስም መዘርዘራቸውን በጥያቄ ማረጋገጥ፣
- የኤች አይቪ ኤድስ መዝሙር መዘመራቸውን ጥያቄ በማቅረብ ማረጋገጥ፣

የማስተማሪያ መሣሪያዎች፡-

- ቴፕሪከደር፣ የብሔር ብሔረሰብ ሙዚቃዎችን የያዙ ካሴቶች፣ በዘመናዊ ሙዚቃ መሣሪያዎች የተቀነባበሩ ዘፈኖችን የያዘ ካሴት ወዘተ…

ክፍለ ትምህርት አምስት፡- የሙዚቃ ታሪክ /8 ክፍለ ጊዜያት

ለአጠቃላይ ዓላማዎች፡- ተማሪዎች ይህን ክፍለ ትምህርት ተምረው ከአጠናቀቁ በኋላ

- ታዋቂ የሀገር አቀፍ የሙዚቃ ባለሙያዎችን ታሪክና ሥራዎቻቸውን ያውቃሉ፣
- የዘመነ ክላስካል ታዋቂ ደራሲያን ታሪክና ሥራዎች ያውቃሉ፣

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
2. ንዑስ ክፍለ ትምህርት አንድ ሀገር አቀፍ ሙዚቃ/2 ክፍለ ጊዜ/		
ተማሪዎች ይህንን ንዑስ ክፍለ ትምህርት ከአጠናቀቁ በኋላ፡- ▪ የያሬድን ታሪክ ሥራዎች ያስረዳሉ፣ ▪ የያሬድ የዜማ ስልቶችን ይለያሉ፣ ▪ የያሬድን የዜማ ምልክቶችን ይዘረዝራሉ፣	2.1 ጥንታዊ ሙዚቃ በኢትዮጵያ ▪ የያሬድ ታሪክና ሥራዎች /505-671 ዓ.ም/	▪ ተማሪዎች ስለ ያሬድ ታሪክና ሥራዎች የሚያውቁትን በየተራ እንዲናገሩ ማበረታታት፣ ▪ የያሬድን ታሪክ በትረካ፣ በንባብ ወዘተ… ለተማሪዎች ማስረዳት፣ ▪ የያሬድ የዜማ ስልቶችንና የዜማ ምልክቶቹን ዓይነት ማስረዳት፣
2.2 ንዑስ ክፍለ ትምህርት ሁለት/ 1 ክፍለ ጊዜ/		
▪ በኢትዮጵያ የዘመናዊ ሙዚቃ የተመሠረበትን ዘመን ይገልፃሉ፣ ▪ በየዘመናቱ ለሙዚቃ እድገት ከፍተኛ አስተዋፅዖ ያበረከቱ የሙዚቃ ሙያተኞችን ይዘረዝራሉ፣	2.2.1 የታላላቅ ሀገር አቀፍ የሙዚቃ ባለሙያዎች ታሪክና ሥራዎቻቸው ▪ በዘመናዊ ሙዚቃ አጀማመርና እድገት ያበረከቱት አስተዋፅዖ ቅድመ ጣሊያን ወረራ /1887-1927 ዓ.ም / ▪ 1887-1916 ▪ 1916-1927 ▪ 1933-1966	▪ ተማሪዎች በቡድን በመከፋፈል በያሬድ ታሪክ በያሬድ የዜማ ስልቶችና በያሬድ የዜማ ምልክቶች ላይ ተወያይተው ጽሑፍ እንዲያዘጋጁ መርዳት፣ ▪ ቡድኖች ያዘጋጁትን በየተራ ለክፍሉ ተማሪዎች እንዲያቀርቡ ማድረግ፣ ▪ ተማሪዎች ስለቡድኖቹ አቀራረብ አስተያየት እንዲሰጡበት ማድረግ፣ ▪ ከተማሪዎች አቀራረብ በመነሳት የማጠናከሪያ ገለፃ

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
▪ የሥነ ምግባር መርሆዎችና እሴቶች የሚገልፁ መዝሙሮችን ይዘምራሉ፣ ከመዝሙሩ የሚያገኙትን ፍሬሃሳብ ይገልፃሉ፣	2.3 መዝሙር የሥነ ምግባር መርሆዎችና እሴቶችን የሚያንፀባርቅ /2 ክፍለ ጊዜ/	ማድረግ፣ ▪ የዘመናዊ ሙዚቃ ምንነት ተማሪዎች ከሚያውቁት በመነሳት እንዲናገሩ መጋበዝ፣ ▪ በትምህርቱ ይዘት ላይ በተቀመጡት የዘመናት ምድብ የነበሩ ሥራዎችና ከፍተኛ አስተዋፃዖ ያበረከቱ ሙያተኞችን ታሪክና ሥራዎች ማብራራት፣ ▪ እንደአመቺነቱ ባለሙያ በመጋበዝ ውይይት ማካሄድ፣፡ ▪ ከባለሙያ የቀረቡትን ፍሬ ሀሳቦች በማጠናከር ማብራሪያ መስጠት፣ ▪ የመዝሙር ማስተማር ዘዴ ተጠቅሞ ማዘመር፣

ክትትልና ግምገማ

- የያሬድን ታሪክና ሥራዎቹን እንዲያብራሩ በመጠየቅ ማረጋገጥ፣
- ስለኢትዮጵያ ዘመናዊ ሙዚቃ አደማመጥ እድገት እንዲያስረዱ መጠየቅ፣
- ታዋቂ ሀገር አቀፍ የሙዚቃ ሙያተኞችን ስምና ሥራዎቻቸውን እንዲገልፁ መጠየቅ፣
- የሥነ ምግባር መርሆዎችና እሴቶች የሚያንፀባርቀውን መዝሙር መዘመራቸውን በምልከታ ማረጋገጥ፣

የማስተማሪያ መሣሪያዎች፡- ምስሎች ፎቶግራፎች የያሬዳዊ ምልክቶች ቻርት ቴፕሪከርደር ካሴት፣

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
3. ንዑስ ክፍለ ትምህርት ሦስት ዓለም አቀፍ/3 ክፍለ ጊዜ/		
ይህን ንዑስ ክፍለ ትምህርት ተምረው ከአጠናቀቁ በኋላ፡- ▪ የክላሲካል ሙዚቃ ዘመንን ይገልፃሉ፣ ▪ በዘመነ ክላሲካል ታዋቂ የነበሩ ደራሲያን ሦስቱን በስም ይለያሉ፣ ▪ የክላሲካል ሙዚቃ ደራሲያኑን የሕይወት ታሪክና ሥራዎች ይዘረዝራሉ፣ ▪ ከደረሲያኑ በጣም ቀላልና ማራኪ የሆኑትን ዜማ በመስጠት ያደንቃሉ፣ ▪ በምግብ ራስን ከመቻል /ልማት/ ጋር የተያያዙ መዝሙሮችን ይዘምራሉ፣ ▪ በምግብ ራስን መቻል አስፈላጊነትና ጠቀሜታን ይገነዘባሉ፣	3.1 የዘመነ ክላሲክ ታዋቂ ሙዚቃ ደራሲያን ታሪክና ሥራዎች፣ ▪ ሞዛርት ▪ ቬትሆቨን ▪ ጁሴፔ በርዲ /1 ክፍለ ጊዜ/ 3.2 የሞዛርት፣ ቤትሆቨንና ጁሴፔ ቨርዲ ታዋቂ ሙዚቃዎች፣ 3.3 መዝሙር፡- በምግብ ራስን ከመቻል/ልማት/ ጋር የተያያዙ መዝሙር /ዘፈን/፣ /2 ክፍለ ጊዜ/	▪ ተማሪዎች ስለሙዚቃ ታሪክ የሚያውቁትን በቅድሚያ እንዲናገሩ እድል መስጠት፣ ▪ ቅድመ ክላሲካል ዘመንን በአጭሩ በመግለፅ የክላሲካል ዘመን መቼ እንደነበር፣ የሙዚቃ ድርሰት ዓይነቶችን ታዋቂ የሙዚቃ ደራሲያንን ታሪክና ዋና ዋና ሥራዎች ላይ ገለፃ ማድረግ፣ ▪ እነዚህን ደራሲያን ታዋቂ ሥራዎች እንዲያዳምጡ ማድረግና ካዳመጡ በኋላ አስተያየት እንዲሰጡ ማድረግ፣ ▪ ተማሪዎችን በቡድን በመመደብ እያንዳንዱ ቡድን ስለክላሲካል ዘመን ሙዚቃ ባህርያትን ስለታዋቂ የሙዚቃ ደራሲያንን ታሪክና ሥራዎች ባለሙያዎችን በማነጋገር ጽሑፍ እንዲያዘጋጁ ማድረግ፣ ▪ በቡድን ያዘጋጁትን ሥራዎች በክፍል ውስጥ በየተራ እንዲያቀርቡ ማድረግ፣ ▪ በቀረበው የቡድን ሥራዎች ላይ ተማሪዎች አስተያየት እንዲሰጡበት ማድረግ፣ ▪ የተማሪዎችን ሀሳብ በማሰባሰብ ጥሩ ዝግጅት ያቀረቡትን ቡድኖች በማድነቅ ሌሎችም ለወደፊቱ በተመሳሳይ እንዲሠሩ ማበረታታት፣ ▪ እንደመዝሙሩ ክብደትና ቅለት ተስማሚ የመዝሙር ማስተማሪያ ዘዴ ተጠቅሞ ማዘመር፣

ክትትልና ግምገማ፡-

- የክላሲካል ዘመንን እንዲገልፁ መጠየቅ፣
- ከዘመኑ ክላሲካል የታወቁ ሙዚቃ ደራሲያንን ሥራዎች እንዲተርኩ ማድረግ፣

የማስተማሪያ መሣሪያዎች፡-

- የክላሲካል ሙዚቃ ደራሲያንን ምስሎች ፎቶግራፎች
- ቴፕሪኮርደር፣ ሙዝሙሩ የተቀረጸበት ካሴት
- በክላሲካል ሙዚቃ የታወቁ ደራያንን የሙዚቃ ዱርሰቶች የያዙ ቪዲዮ ካሴቶች፣
- ቪዲዮ ሪኮርደር፣

ክፍል ትምህርት ስድስት፡- ባህላዊ ሙዚቃዎች/18 ክፍለ ጊዜ/

ለአጠቃላይ ዓላማዎች፡- ተማሪዎች ይህንን ክፍለ ትምህርት ተምረው ካጠናቀቁ በኋላ፡-

- የአካባቢያቸውን ባህዊ ሙዚቃዎችና ዳንኪራዎችን በመሰብሰብ መተንተን ይችላሉ፣
- ባህላዊ ሙዚቃዎቹንና ዳንኪራዎቹን ከድርጊቶች ጋር በማቀናጀት መጫወት ይችላሉ፣

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
6. ንዑስ ክፍለ ትምህርት አንድ/ 4 ክፍለ ጊዜ/		
ተማሪዎች ይህንን ንዑሳን ክፍለ ትምህርቶች ከተማሩ በኋላ፡- ▪ ከአካባቢው ሥነ ውበት፣ ሥነ ምግባር እንስሳትና አዕዋፍን የሚያንፀባርቁ ባህላዊ ዜማዎችና ዳንኪራዎች ጋር የተያያዙ ዘፈኖችን ይሰበሰባሉ፣ ▪ የዘፈኖቹን ግጥምና ዜማ አጨዋወት የሚያጅቡ የሙዚቃ መሣሪያዎችና አልባሳት ዘፈኖቹ የሚቀርቡበት ጊዜ ቦታ አጨዋወት ይተነትናሉ፣	6.1 ባህላዊ ሙዚቃዎች /ባህላዊ ዘፈኖችና ንኪራዎች/መሰብሰብ፣ ▪ የአካባቢ ውበትን የሚያንፀባርቅ ▪ ሥነ ምግባርን የሚያንፀባርቅ ▪ እንስሳትን የሚያንፀባርቅ ▪ አዕዋፍን የሚያንፀባርቁ 6.2 ባህላዊ ሙዚቃዎችን መተንተን ▪ ግጥምና ዜማ ▪ ዘፈኖቹን የሚያጅቡ የሙዚቃ መሣሣሪያዎች ▪ አልባሳት ▪ ዘፈኖች የሚቀርቡበት ጊዜ ቦታ አጨዋወት /2 ክፍለ ጊዜ/	▪ የንዑስ ክፍለ ትምህርቱ ዓላማና ይዘት የሚያክናወኑትን ዋና ዋና ተግባራት በማስተዋወቅ እንዲወያዩበትና አስተያየት እንዲሰጡበት ማድረግ፣ ▪ በአካባቢያቸው ስለሚያውቋት ውበትን፣ ሥነ ምግባርን እንስሳትንና አዕዋፍን የሚያንፀባርቁ ባህላዊ ዜማዎችን ዳንኪራዎች እንዲዘረዝሩ ማድረግ፣ ▪ የዘረዘሩዋቸውን ባህላዊ ዜማዎችና ዳንኪራዎች እንዲሰበስቡ ተማሪዎችን በቡድን በመከፋፈል የአሰባሰቡን ቅደም ተከተልና መመሪያ ማስረዳት፣ ▪ በቡድን የሰበሰቡዋቸውን ሥነ ውበትን፣ ሥነ ምግባርን እንስሳትንና አዕዋፍን የሚያንፀባርቁ ባህላዊ ዜማዎችንና ዳንኪራዎችን ከራሳቸው ልምድ በመነሳት እንዲያስረዱ ማድረግ ▪ የሰበሰቡትን በህላዊ ዜማዎችና ዳንኪራዎች የመተንተኛ መስፈርት እንዲያዘጋጁ

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
▪ ከተፈጥሮን የማድነቅ ጋር የተያያዙ መዝሙሮችን ይዘምራሉ፣ ▪ መዝሙሩ የሚያስተላልፈውን ፍሬ ሐሳብ ይገልጻሉ፣	6.3 ተፈጥሮን ከማድነቅ ጋር የተያያዘ መዝሙሮች /2 ክፍለ ጊዜ/	ሀ/ የዘፈኖቹ ግልጽ ትርጉም ለምሳሌ ውበትን የሚያንባርቀ ምን ማለት እንደሆነ ለ/ የዘፈኖቹ ግጥምና ዜማ፣ መች ማን እንደደረሳቸው ሐ/ የአጨዋወት ስልት ጊዜና ቦታ ወዘተ... በግልፅ ማስቀመጥ፣ ▪ ዘፈኖቹ በመስፈርቱ መሠረት እንዴት እንደሚተንትኑት ማስረዳት፣ ▪ የዘፈኖቹን ትንተና በቡድን ሆነው ተራ በተራ ለክፍሉ ተማሪዎች እንዲያቀርቡ ማድረግ፣ ▪ በቀረበው ላይ የክፍሉ ተማሪዎች አስተያየታቸውን እንዲሰጡበት ማድረግ፣ ▪ ለመዝሙሩ ተስማሚ የሆነውን የመዝሙር ማስተማር ዘዴዎችን በመምረጥ ተግባራዊ ማድረግ፣

ክትትልና ግምገማ፡- - በአካባቢያቸው ውበትን፣ ሥነ ምግባርን፣ እንስሳትን፣ አዕዋፍን የሚያንፀባርቁ ባህላዊ ዜማዎችን መሰብሰባቸውን በምልከታ ማረጋገጥ፣

- የዘፈኖቹን ግጥም ዜማ አጨዋወት፣ ዘፈኖቹ የሚቀርቡበትን ጊዜና ቦታ ሲተነትኑ በማየት ማረጋገጥ፣ ተፈጥሮን የማድነቅ
- መዝሙር መዘመራቸውን በምልከታ ማረጋገጥ

የማስተማሪያ መሣሪያዎች፡ - ቴፕሪከርደር፣

- ባህላዊ ዘፈኖቹ የተቀረፁባቸው ካሴቶች፣

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
ንዑስ ክፍል ትምህርት ሁለት/7ክፍል ጊዜ/		
ተማሪዎች ይህንን ንዑሳን ክፍል ትምህርት ካጠናቀቁ በኋላ፡- ▪ የአካባቢያቸው ሥነ ውበትን፣ ሥነ ምግባርን እንስሳትንና አዕዋፍን የሚያንፀባርቁ ባህላዊ ዜማዎችና ዳንኪራዎችን ይጫወታሉ፣	6.4 ባህላዊ ዘፈኖችን ከድርጊቶችና ከሙዚቃ መሣሪያዎች ጋር በማቀናጀት መጫወት፣ ▪ የአካባቢ ሥነ ውበትን ▪ ሥነ ምግባርን ▪ እንስሳትንና ▪ አዕዋፍን የሚያንፀባርቁ ባህላዊ ዜማዎችና ዲኪራዎች፣ ▪ ዘፈኖቹን የሚያጅቡ የሙዚቃ መሣሪያዎች	▪ ተማሪዎች ካሁን በፊት በአካባቢያቸው ስለሚያውቁት የአካባቢ ሥነ ውበት፣ ሥነ ምርግባር፣ እንስሳትን የሚያንፀባርቁ ባህላዊ ዘፈኖችና ዳንኪራዎች ውይይት ካደረጉ በኋላ ለክፍሉ ተማሪዎች እንዲገልጹ እድል መሰጠት፣ ▪ የተማሪዎችን ሐሳብ መነሻ በማድረግ ስለ ባህላዊ ዜማዎቹና ዳንኪራዎች ማብራሪያ መስጠት፣ ▪ ተማሪዎችን በቡድን በመመደብ በመጀመሪያ ባህላዊ ዜማዎቹን በመቀበል ከዳንኪራዎቹ ጋር እንዲለማመዱዋቸው ማድረግ። በ ልምምዱ ወቅት ሞደል የሆኑ ተማሪዎችን በመለየት ሌሎች ተማሪዎችን እንዲያለማምዱና እርስበራሳቸው እንዲረዳዱ ሁኔታዎችን በማመቻቸት ማበረታታት፣ ▪ ባህላዊ ዘፈኖቹንና ዳንኪራዎቹን ከተለማመዱ በኋላ ከሙዚቃ መሣሪያዎች ጋር ለማለማመድ መሣሪያዎቹን መጫወት የሚችሉ ተማሪዎች ካሉ በየቡድኑ አሰባጥሮ መመደብና እነዚህ ተማሪዎች እንዲያሳዩና እንዲያለማምዱ ማድረግ፣
▪ ዘፈኖቹን ከቀላል የሙዚቃ መሣሪያዎችና ድርጊቶች ጋር አቀናጅተው ይጫወታሉ፣ ▪ ስለ ጥቁሮች የነፃነት ተጋድሎ የሚያወሳ መዝሙር ይዘምራሉ፣	6.5 ከጥቁሮች የነፃነት ተጋድሎ ጋር የተያያዘ መዝሙር /የእንግሊዘኛ ወይም በአማርኛ የተደረሱ መዝሙሮች/ / 3 ክፍል ጊዜ/	▪ አንድም ተማሪ መሣሪያዎቹን የሚጫወት ከሌለ ከተቻለ በአካባቢው መሣሪያዎቹን የሚጫወቱ ሰዎችን ወደ ት/ቤት በመጋበዝ እንዲያሳዩዋቸው ማድረግ፣ ▪ ተማሪዎቹ የተመለከቱትን እንዲለማዱ ማድረግ፣ ▪ ከልምምዱ በኋላ ቡድኖቹ ሥራዎቻቸውን ለክፍሉ ተማሪዎች ተራ በተራ እንዲያቀርቡ በማድረግ ማበረታታት፣ ▪ በቀረበው የቡድን ሥራ ላይ የክፍሉ ተማሪዎች አስተያየታቸውን

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
▪ መዝሙሩ የሚያስተላልፈውን ፍሬ ሐሳብ ያስረዳሉ፣		እንዲያቀርቡና እርስ በራሳቸው እንዲማማሩ ማድረግ፣ ▪ እንደ መዝሙሩ ቅለትና ክብደት ተስማሚውን መዝሙር የማስተማር ዘዴዎችን በመምረጥ መዝሙሩን ማለማመድ፣

ክትትልና ግምገማ፡-

- የአካባቢያቸው ውበትን፣ ሥነ ምግባርን፣ እንስሳትንና አዕዋፍን የሚያንፀባርቁ ባህላዊ ዜማዎችና ዳንኪራዎች መጫወታቸውን በምልከታ ማረጋገጥ፣
- የጥቁሮች የነፃነት ተጋድሎ የሚያወሱ መዝሙሮች/ዘፈኖች/ በቡድንና በግል መዘመራቸውን ጥያቄ በማቅረብ ማረጋገጥ፣

የማስተማሪያ መሣሪያዎች፡- ቴፕሪኮርደር ባህላዊ ዜማዎች የተቀረጹባቸው ካሴቶች በአካባቢ ሊገኙ የሚችሉ ቀላል የሙዚቃ መሣሪያዎች፣

ክፍል ትምህርት ሰባት፡- የሙዚቃ መሣሪያዎች/6 ክፍል ጊዜ/

አጠቃላይ ዓላማዎች ተማሪዎች፡-

ይህንን ክፍል ትምህርት ተምረው ካጠናቀቁ በኋላ፡-

- ዋና ዋናዎቹን የክልሉንና ሀገር አቀፍ የትንፋሽ የሙዚቃ መሣሪያዎች ዓይነትና አጠቃቀም ያውቃሉ፣
- ዓለም አቀፍ የምት ሙዚቃ መሣሪያዎችን ዓይነት ያውቃሉ፣

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
7. ንዑስ ክፍል ትምህርት አንድ/ 1ክፍል ጊዜ/		
ተማሪዎች ይህንን ንዑሳን ክፍል ትምህርቶች ከተማሩ በኋላ፡- ▪ የክልሉን የትንፋሽ ሙዚቃ መሣሪያዎች ዓይነት ይዘረዝራሉ፣ ▪ የሙዚቃ መሣሪያዎቹ አጠቃቀም ያስረዳሉ፣ ▪ አገር አቀፍ የተንፋሽ የሙዚቃ መሣሪያዎችን ዓይነት ይዘረዝራሉ። የመሣሪያዎቹን አጠቃቀም ያስረዳሉ፣	7.1 የትንፋሽ ሙዚቃ መሣሪያዎች ምድብ 7.2 የክልል የሙዚቃ መሣሪያዎች ዓይነትና አጠቃቀም /1 ክፍል ጊዜ/ 7.3 ሀገር አቀፍ የትንፋሽ የሙዚቃ መሣሪያዎች ዓይነትና አጠቃቀም ▪ ዋሽንት ▪ እምቢልታ ▪ መለከት ወዘተ...	▪ ተማሪዎች በክልላቸው የሚያውቁትን የትንፋሽ ሙዚቃ መሣሪያዎች ዓይነትና አጠቃቀም በቡድን ከተወያዩባቸው በኋላ የደረሱበትን ፍሬ ሐሳብ ለክፍላቸው ተማሪዎች በዝርዝር እንዲያቀርቡ ማበረታታት፣ ▪ የተማሪዎቹን ተሞክሮ መነሻ በማድረግ የክልሉን የትንፋሽ ሙዚቃ መሣሪያዎች አይነትና አጠቃቀም ማብራራት፣ ▪ የክልሉን የትንፋሽ የሙዚቃ መሣሪያዎች ሞዴሎችን በማሳየት አጠቃቀሙን እንዲያስረዱ ማድረግ፣ ▪ ስለ ሀገር አቀፍ የትንፋሽ ሙዚቃ መሣሪያዎች የሚያውቁትን ለክፍሉ ተማሪዎች እንዲያካፍሉ ማድረግ፣ ▪ የተማሪዎቹን ሐሳብ መነሻ በማድረግ ስለአገር አቀፍ የትንፋሽ ሙዚቃ መሣሪየዎች ዓይነትና አጠቃቀም በተለይ በዋሽንት፣ እምቢታና መለከት ላይ ትኩረት በማድረግ ማብራሪያ መስጠት፡

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
▪ ዋና ዋናዎቹን ዓለም አቀፍ የምት ሙዚቃ መሣሪያዎችን ዓይነት ይዘረዝራሉ፣	/1 ክፍለ ጊዜ/	
ንዑስ ክፍለ ትምህርት ሁለት		
ስለ ባህላዊ ሙዚቃዎች የሚያወሳ መዝሙር የሚያስተላልፈውን ፍሬ ሐሳብ ያስረዳሉ፣	7.4 ዓለም አቀፍ የምት ሙዚቃ መሣሪያዎች ዓይነት፣ ▪ የጃዝ ከበሮ ዘመናዊ ከበሮዎች ወዘተ… /1 ክፍለ ጊዜ/ 7.5 መዝሙር እኛም አለን ሙዚቃ /2 ክፍለ ጊዜ/	▪ ዓለም አቀፍ የምት ሙዚቃ መሣሪያዎች ምን ዓይነት እንደሆኑ ጥያቄ ማቅረብ፣ ▪ የአለም አቀፍ የምት ሙዚቃ መሣሪያዎችን ሥዕሎች ▪ ዓለም አቀፍ የምት ሙዚቃ መሣሪያዎችን ሞዴል ሥዕል በማሳየት አይነታቸውን ለይተው እንዲያውቁ ማድረግ፣ ▪ ለመዝሙሩ ተስማሚ የሆነው መዝሙር የማስተማር ዘዴዎችን በመጠቀም ተግባራዊ ማድረግ፣

ክትትልና ግምገማ፡-

- የክልሉን የትንፋሽ ሙዚቃ መሣሪያዎች አይነትና አጠቃቀም መለየታቸውን ማረጋገጥ፣
- ሀገር አቀፍ የትንፋሽ የሙዚቃ መሣሪያዎች ዓይነት እንዲዘረዝሩ ማድረግ፣
- ዋና ዋና ዓለም አቀፍ ሙዚቃ መሣሪያዎችን መዘርዘራቸውን ማረጋገጥ፣
- እኛም አለን የተባለውን ዘፈን/መዝሙር/ መዘመራቸውን በምልከታ ማረጋገጥ፣

የማስተማሪያ መሣሪያዎች፡-

- ቴፕሪከደር የትንፋሽ ሙዚቃ መሣሪያዎች፣ የምት ሙዚቃ መሣሪያዎች ሞዴሎች ሥዕሎች ወዘተ…
- መዝሙሩ የተቀረጸበት ካሴት፣