5ኛ ክፍል

የሙዚቃ ሲለበስ

ክፍለ ትምህርት አንድ የሙዚቃ መገለጫዎቹና ጠቀሜታ *(7 ክፍለ ጊዜ)*

አጠቃላይ ዓላማ፡- ተማሪዎች ይህንን ክፍለ ትምህርት ከተማሩ በኋላ፣

- *የሙዚቃን መገለጫዎችና ጠቀሜታን ያውቃሉ፣*

ዝርዝር ዓላማዎች	*ይዘ ት*	*የመማር ማስተማር ዘዴዎች*
ተማሪዎች ይህንን ንዑስ ክፍለ ትምህርት ከተማሩ በኋላ፡- • የሙዚቃን ትጉም ይገልፃሉ። • የሙዚቃ ጥዑመ ለዛ መገለጫዎችን ይዘረዝራሉ። • የሙዚቃ መገለጫዎችን በተለያየ መንገድ በተግባር ያሳያሉ። • ሙዚቃን የሚገልፅ መዝሙር ይዘምራሉ። • መዝሙሩ የሚያስተላልፋቸውን መልእክት ያስረዳሉ።	1. ***ንዑስ ክፍለ ትምህርት አንድ*** *(3 ክፍለ ጊዜ)* 1.1 ሙዚቃ ምንድነው? 1.2 ድምፅ (Sound) 1.3 የሙዚቃ ጥዑመ ለዛ (ዳይናሚክስ) መገለጫዎች • ፒያኖ • ፎርቴ 1.4 ሙዚቃ(2 ክፍለ ጊዜ)	• ተማሪዎች በራሳቸው ልምድና ተሞክሮ ስለ ሙዚቃ ምንነት ላይ በቡድን እንዲወያዩ ማድረግና የደረሱበትን ፍሬ ሐሳብ በቡድን መሪያቸው አማካይነት ለክፍላቸው ተማሪዎች ተራ በተራ እንዲገልፁ በማድረግ ማበርታታት፣ • የተማሪዎችን ሐሳብ መነሻ በመድረግ ስለ ሙዚቃ ምንነት ማብራራት፣ • ተማሪዎች በቡድን ተከፋፍለው ስለ ሙዚቃ ድምፅ አፈጣጠር፣ የሙዚቃ ጥዑመ ለዛ መገለጫዎች ስለፒያና ፎርቴ ንድፈ ሐሶቦች ላይ እንዲወያዩና በተግባር እንዲሞክሩ ምሳሌዎችን በመስጠት፣ • የድምፅ አፈጣጠርን፣ የፒያኖና ፎርቴ አጠቃቀምን ማሳየት፣ • ተማሪዎች ከመምህራቸው ያዩትን ተጨባጭ የተግባር ሙከራዎችን ራሳቸው ደግመው እንዲሠሩ ማድረግ፣ • ከፒያኖና ፎርቴ ጋር የተያያዙ ቀላል መልመጃዎችን መስጠት፣ • ተማሪዎችን በድምፅ ምድባቸው በመለየት በሙዚቃ ጥዑመ ለዛ ተጠቅመው መዝሙሮችን እንዲለማመዱ ማድረግ፣
• የሙዚቃ ጠቀሜታ ያብራራሉ፣	**ንዑስ ክፍለ ትምህርት ሁለት** *(2 ክፍለ ጊዜ)* 1.5 ሙዚቃና ጠቀሜታው	• ሙዚቃ ለማሕበረሰቡ የሚሰጠውን ጠቀሜታዎች እንዲዘረዝሩ እድል መስጠት፣ • ሙዚቃ ለማሕበረሰቡ የሚሰጠውን ጠቀሜታዎች በዝርዝር ማስረዳት ለምሳሌ በሠርግ፣ በበዓላት፣ በልማትና በትምህርት ወዘተ…

ክትትልና ግምገማ

- ስለ ሙዚቃ ምንነት ጥያቄ ማቅረብ
- ተማሪዎች የሙዚቃ ጥዑመ ለዛ መገለጫዎችን በንድፈ ሐሳብና በተግባር ማሳየታቸውን ማረጋገጥ፣
- ሙዚቃ ለማሕበረሰቡ የሚሰጠውን ጠቀሜታ እንዲዘረዝሩ በማድረግ ማረጋገጥ፣

የማስተማሪያ መሣሪያዎች

- ቴፕሪኮርደር ካሴት ነዛሪ ላስቲኮች ለትምህርቱ ይዘት የሚዘጋጁ ቻርቶች

ክፍል ትምህርት ሁለት፡- የሙዚቃ ቲዮሪ (18 ክፍለ ጊዜ)

አጠቃላይ ዓላማዎች፡- ይህንን ክፍለ ትምህርት ከተማሩ በኋላ ተማሪዎች

- ሙዚቃን ለመፃፍና ለማንበብ የሚያስችሉ መሠረታዊ ምልክቶችን ይለያሉ፣
- ሙዚቃን ለመፃፍና ለማንበብ የሚያስችሉ መሠረታዊ ክህሎት ይኖራቸዋል፣
- የሙዚቃን መሠረታዊ ንድፈ ሀሳብ ይረዳሉ፣
- የዲያቶኒክ እስኬልንና ባህላዊ የትዝታ ቅኝት አደራደርን ሕግን ያውቃሉ።

ዝርዝር ዓላማዎች	*ይዘ ት*	*የመማር ማስተማር ዘዴዎች*
ተማሪዎች ይህን ንዑስ ክፍለ ትምህርት ከተማሩ በኋላ፣ • *መሠረታዊ የሙዚቃ ምልክቶችን ይገነዘባሉ፣* • ከሙሉ ኖታ እሰከ ሩብ ኖታ ያሉ ኖታዎችን ከእነ እረፍት ምልክቶቻቸው በቅርጽና በጊዜ ቆይታ ይለያሉ፣ • የክልላቸውን ብሔራዊ መዝሙርና የዲሞክራሲ መርሆዎችንና እሴቶችን የሚያንፀባርቁ መዝሙሮችን ይዘምራሉ፣	2. *ንዑስ ክፍለ ትምህርት አንድ የኖታዎች የጊዜ ዋጋ (4 ክፍለ ጊዜ)* 2.1ሙሉ ኖታ፣ ግማሽ ኖታና ሩብ ኖታዎች ከእነ እረፍት ምልክቶቻቸው፣ 2.2 መዝሙሮች(2 ክፍለ ጊዜ) ▪ መዝሙር የክልሉ ብሔራዊ መዝሙር ▪ መዝሙር የዲሞክራሲ መርሆዎችና እሴቶች የሚያንፀባርቁ መዝሙሮች፣	• ኖታዎችና የእረፍት ምልክቶች ምን እንደሆኑና ጠቀሜታቸውን እንዲገልጹ ጥያቄ ማቅረብ፣ • ኖታዎችን ቅርጽና ንድፈ ሐሳብ በምሳሌዎች በዝርዝር ማሳየት፣ • የኖታዎችንና የእረፍት ምልክቶችን ዓይነትና ዋጋ ኖታዎችን የሚያሳይ ቻርት ወይም ኖታዎችን የያዙ ፍላሽ ካርዶችን በመጠቀም ተማሪዎቹ የበለጠ እንዲያውቋቸው ማድረግ። • ኖታዎችንና የእረፍት ምልክቶችን ዓይነትና ዋጋ ተማሪዎች በተለያየ መንገድ (ጥቁር ሳሌዳ ላይ ወጥተው በመፃፍ፣ በወረቀት ላይ በመፃፍ ወዘተ...) እድል መስጠት፣ የክልላቸውን ብሔራዊ የሕዝብ መዘሙር እንዲዘምሩ ማድረግ፣ • የክልላቸውን መዝሙር በቡድን ሆነው ከተለማመዱ በኋላ በየቡድናቸው ለክፍሉ ተማሪዎች እንዲያቀርቡ ሁኔታዎችን በማመቻቸት መርዳት፣ • የዲሞክራሲ መርሆዎችንና እሴቶችን የሚያንፀባርቁ መዝሙር እንዲዘምሩ በየትምህርቱ ጣልቃ በማስገባት ተስማሚ የሆነውን መዝሙር የማስተማር ስልቶችን በመምረጥ ማለማመድና ማዘመር፣

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
• መዝሙሮቹ የሚያስተላልፉትን መልዕክት ያስረዳሉ፣		• ኖታዎች በመዝሙሮች ውስጥ የላቸውን ሚና ተማሪዎች/እንዲገነዘቡ ከመዝሙሩ ውስጥ ከኖሩዎችና የእረፍት ምልክቶች ጋር የተያያዙትን በማውጣት እንዲረዱ ማድረግ፣

ክትትልና ግምገማ፡-

- የሙዚቃ ምልክቶችንና የእረፍት መልክቶችን በዋጋቸውና በቅርጻቸው መለየታቸውን ማረጋገጥ፣
- የክልላቸውን መዝሙሮች መዘመራቸውን የሕዝብ መዝሙርና የዲሞክራሲ እሴቶችን የሚያንፀባርቁትን መዘሙሮችን በትክክል መዘመራቸውን ማረጋገጥ፣

የማስማሪያ መሣሪያዎች፡- ቴፕሬኮርደር ካሴቶች የሪትም ኖታ ቻርት፣ የኖታ ፍላሽ ካርድ፣ በቀላሉ የሚገኙ የሙዚቃ መሣሪያዎች

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
ተማሪዎች ይህን ንዑስ ክፍለ ትምህርት ከተማሩ በኋላ፡- • የስታፍ ምንነትንና አጠቃቀምን ያስረዳሉ፣ • ጂ. ክሌፍን በሰታፍ ትክክለኛው ቦታ ላይ ይሠራሉ፣ • በጂ. ክሌፍ ስታፍ የመሥመሮችና የክፍት ቦታዎችን ስም ይለያሉ፣	**ንዑስ ክፍለ ትምህርት ሁለት** (2 *ክፍለ ጊዜ*) 2.3 ሙዚቃን በስታፍ ላይ መጻፍ • ስታፍ • ጂ ክሌፍ • በጂ ክሌፍ ስታፍ የኖታዎች አስያየም	• ተማሪዎች ስለሙዚቃ በስታፍ ላይ አፃፃፍ ያላቸውን ግንዛቤ በቅድሚያ እንዲናገሩ ማድረግ፣ • የስታፍ አሠራርን ሠቶ ማሳየት፣ ተማሪዎች እንዲሠሩት ማለማመድ፣ • የጂ. ክሌፍን አሠራርን በተለያዩ ዘዴዎች ማለማመድ፣ • የስታፍ የመሥመሮችን ክፍት ቦታዎች ስያሜ ማስተዋወቅ፣ • ተማሪዎች ከመምህሩ ያገኙትን የስታፍና የጂ. ክሌፍ አሠራርና አጠቃቀም በግልና በቡንድ በመሥራት በተሠራው ላይ እንዲወያዩ ማድረግ፣
ይህን ንዑስ ክፍለ ትምህርት ተምረው ከአጠናቀቁ በኋላ፡- • የጊዜ አመልካችና ተዛማጅ ምልክቶችን • ይዘረዝራሉ፣	**ንዑስ ክፍለ ትምህርት ሦስት** (2 *ክፍለ ጊዜ*) የጊዜ አመልካች (Time signature) ምልክቶችና • ቀላል የጊዜ አመልካች (Simple time	• እንደአመቺነቱ በሠሌዳ ላይ ወይም በቻርት ላይ በጂ. ክሌፍ ስታፍ የጊዜ አመልካች ምልክቶችን በመሥራት ተማሪዎች የአወቁዋቸውንና ያላወቁዋቸውን የሙዚቃ ምልክቶች እየለዩ

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
• የምልክቶቹን አጠቃቀም ያስረዳሉ፣ • በምልክቶቹ በመጠቀም ኖታዎችን ይከፋፍላሉ፣	signature) 2 3 • 4 • መደብ (Bar measure) • መክፈያ መስመር (Bar line) • መዝጊያ መሥመሮች (Double bar line)	እንዲናገሩ ማድረግ፣ • የተማሪዎች አቀራረብ መነሻ በማድረግ ስለጊዜ አመልካች ምልክቶች ምንነትና ጠቀሜታ ማብራሪያ መስጠት፣ • ስለአጠቃቀማቸውም በተከታታይ ምሳሌዎች ማስረዳት፣ • ተማሪዎች የተለያዩ ቀላል የጊዜ አመልካች ምልክቶችን ተጠቅመው ኖታዎችን በባር ላይን /መክፈያ መሥመር/ እንዲከፋፍሉ ማድረግ፣

ክትትልና ግምገማ፡-

- ስለ ስታፍና ጂ. ክሌፍ ምንነት እንዲገልፁ ማድረግ
- በጂ. ክሌፍ ብቻ፣ የመሥመሮችና ክፍት ቦታዎችን ስም መለየታቸውን በጥያቄዎች ማረጋገጥ፣
- የጊዜ አመልካችና ተዛማጅ ምልክቶችን እንዲዘረዝሩ ማድረግ፣
- በጊዜ አመልካች መሠረት ኖታዎችን እንዲከፋፍሉ በማድረግ በምልከታ ማረጋገጥ፣

ማስተማሪያ መሣሪያዎች፡- የስታፍ የክሌፍ ቻርት፣ የጊዜ አመልካች ቻርት፣

ዝርዝር ዓላማዎች	*ይዘ ት*	*የመማር ማስተማር ዘዴዎች*
ከዚህ ንዑስ ክፍለ ትምህርት በኋላ ተማሪዎች፡- • *የዲያታቶኒክ ስኬል ምንነትን ያስረዳሉ፣* • *ፔንታቶኒክ ስኬል ከዲያቶኒክ ስኬል እንዴት እንደሚገኝ ያሳያሉ፣* • *በሙዚቃ ድምፆች መካከል የሚታዩ ርቀቶችን ይለያሉ፣* • *ከግብርና ጋር የተያያዘ አንድ የእንግሊዝኛ መዝሙር ይዘምራሉ፣*	**ንዑስ ክፍለ ትምህርት አራት (8 ክፍለ ጊዜ)** 2.5 *የቦታዎች ርቀት /ኢንተረቫል/ ስኬሎች* • *የሜጀር ስኬል አደራደር ሲ-ሜጀር* • *ፔንታቶኒክ ስኬል(3 ክፍለ ጊዜ)* 2.6 *የባህላዊ ዜማ ድምፆች አደራደር - ትዝታ ቅኝት በመሥራት፣* / 2 *ክፍለ ጊዜ* / 2.7 *መዝሙር* /3 *ክፍለ ጊዜ*/ The Farmer in the dell.	• *ተማሪያዎች ስለዲያቶኒክና ፔንታቶኒክ ምንነት የሚያውቁትን እንንዲናገሩ ማድረግ፣* • *ከተማሪዎች ሀሳብ በመነሳት ዲያቶኒክ ስኬል ሙሉ ቶንን እና ግማሽ ቶንን የአካተተ የሙዚቃ ድምፆች አደራደር ስልት እንደሆነ ማስረዳት፣* • *የሙሉ ቶንና ግማሽ ቶን ልዩነትን ማስረዳት፣* • *ዲያቶኒክ ስኬልን መሠረት በማድረግ ፔንታቶኒክ ስኬል እንዴት እንደሚገኝ ትዝታ ቅኝትን መነሻ በማድረግ የአደራደር ስልቱን ማሳየት፣* • *ተማሪዎችን በቡድን በመከፋፈል እያንዳንዱ ቡድን በ"ጂ" ክሌፍ ስታፍ ላይ የ' ሲ' ሜጀር ስኬልንና የትዝታ ቅኝትን በመረጡት የኖታ ዓይነት /በሩብ ኖታ ወይም በግማሽ ኖታ/ በቻርት ላይ በማዘጋጀት የየቡድኑ መሪዎች ለክፍሉ ገለፃ እንዲሰጡ ማድረግ፣* • *የመዝሙርን ቃላት ደጋግሞ በማስነበብ፣ እንደአመቺነቱ በተመረጠ የመዝሙር ማስተማር ዘዴ ተጠቅሞ መዘመሩን ማዘመር፣*

ክትትልና ግምገማ፡-

- *ዲያቶኒክ ስኬልንና ፔንታቶኒክ ስኬልን እንዲያብራሩ ጥያቄ ማቅረብ*
- *የዲያቶኒክ ስኬልና የፔንያቶኒክ ስኬል አደራደርን በ `ሲ' ሜጀር ስኬል ሠርተው እንዲያሳዩ በማድረግ በምልከታ ማረጋገጥ፣*
- *መዝሙሩን በቡድንና በግል በማዘመር በትክክል መዘመራቸውን ማረጋገጥ፣*

የማስተማሪያ መሣሪያዎች፡- *ስኬሎችን የሚያሳዩ ቻርቶች በቀላሉ ሊገኙ የሚችሉ የሙዚቃ መሣሪያዎች በተለይ ዲያቶኒክ ስኬልና ፔንታቶኒክ ስኬልን ለመጫወት የሚያስችሉ ቢሆን ይመረጣል።*

ክፍለ ትምህርት ሦስት ሰልፌጆ (Solfeggio) *(8 ክፍለ ጊዜ)*

አጠቃላይ ዓላማዎች ተማሪዎች

ከዚህ ክፍል ትምህርት በኋላ፡-

- *መሠረታዊ የሙዚቃ ኖታዎችን አነባብና አጠቃቀም ያውቃሉ፣*
- *ቀላል ምቶችን ስምቶ መጻፍና መልሰው መጫወት ይችላሉ፣*

ዝርዝር ዓላማዎች	*ይዘ ት*	*የመማር ማስተማር ዘዴዎች*
ተማሪዎች እነዚህን ንዑስ ክፍል ትምህርቶች ከተማሩ በኋላ፡- • ከሙሉ ኖታ እስከ ሩብ ኖታ ያሉትን ኖታዎች ያነባሉ፣ • የኖታዎችን ጠቀሜታ ይገልፃሉ፣ • ከሙሉ ኖታ እስከ ሩብ ኖታ ያሉ ቀላል ምቶችን ሰምተው ይጽፋሉ፣	**3. ንዑስ ክፍለ ትምህርት አንድ** የስልፌጆ ትርጉም፣ ጠቀሜታ ከሙሉ ኖታ እስከ ሩብ ኖታዎች የንባብ ልምምድ /2 ክፍለ ጊዜ/ ከሙሉ ኖታ እስከ ሩብ ኖታዎች ያሉ ቀላል ምቶችን ስምቶ መጻፍና መጫወት /3 ክፍለ ጊዜ/	• የስለፌጆን ትርጉምና ጠቀሜታን ማብራራት • ከሙሉ ኖታ እስከ ሩብ ኖታዎች ያሉትን የኖታዎች ዋጋ እንዲዘረዝሩ ማድረግ፣ • ኖታዎች በዋጋቸው መሠረት እንዲያነቡ ገለፃ ማድረግ፣ ከሙሉ ኖታ እስከ ሩብ ያሉ የኖታዎችን አነባብ በተግባር ላይ በተመሠረተ እንቅስቃሴ ማሳየት፣ • ተማሪዎች ከመምህራቸው ያዩትን ትክክለኛ የኖታዎች አነባብ ስልት በግልና በቡድን ደጋግመው እንዲለማመዱ ማዱረግ፣
• ሙሉ ኖታና ሩብ ኖታዎችን በመጠቀም ዶ፣ ሬ፣ሚ (Do, Re,mi) ድምፆችን ይዘምራሉ፣	**ንዑስ ክፍለ ትምህርት ሁለት** 3.4 ከሙሉ ኖታ እስከ ሩብ በመጠቀም ዶ፣ ሬ፣ ሚ፣ (Do, ReError! Not a valid link. mi) የድምፅ ልምምድ / 3 ክፍለ ጊዜ /	• ከሙሉ ኖታ እስከ ሩብ ኖታዎች የተጻፉ ቀላል መልመጃዎችን በማዘጋጀት ስለአነባቡ መመሪያ መስጠትና ስህተት ካለ እንዲያርሙ ማገዝና ማበረታታት፣ • ምቶቹን በማሰማት ደጋግመው እንዲጽፉ ማለማመድ፣ • ከሰባቱ የሙዚቃ ሦስቱን ዶ፣ሬ፣ (Do, Remi) ድምፆች ላይ ትኩረት በማድረግ ወደ ላይና ወደ ታች በመውጣትና በማውረድ ከሙሉ ኖታ እስከ ሩብ ኖታ ካሉት ምቶች ጋር በቅደም ተከተለ በማቀናጀት ማዘመር፣ • በመጀመሪያ ትክክለኛውን ድምፅ መምህሩ በመዘመር ማስማት፣ በመቀጠል ተማሪ ዎች ከመምህራቸው የሰሙትን ድምፆች በግልና በቡድን እንዲሞክሩ ማድረግ ማበረታታት፣

ክትትልና ግምገማ፡-

- ከሙሉ ኖታ እስከ ሩብ ኖታ ያሉ ኖታዎችን ማንበባቸውን የተግባር ጥያቄ በማቅረብ ማረጋገጥ፣
- ከሙሉ ኖታ እስከ ሩብ ኖታዎች በቃል ስምተው መጻፋቸውን በምልከታ ማረጋገጥ፣
- ኖታዎችን በመጠቀም ሦስት ድምፆችን መዘመር መቻላቸውን ጥያቄ ማቅረብ፣
- የዶ፣ሬ፣ሚ መዝሙር በግልና በቡድን መ ዘመራቸውን በምልከታ ማረጋገጥ፣

የማስማሪያ መሣሪያዎች፡- ቴኘሬኮርደር በካሴት የተቀረፁ መዝሙሮች ቀሰሮ ሪትምስቲክ ኪቦርድ ዘይላፎን፣

ክፍለ ትምህርት አራት ሙዚቃን ማድመጥ (*6 ክፍለ ጊዜ*)

አጠቃላይ ዓላማዎች፡-*ተማሪዎች ይህንን ክፍለ ትምህርት ከተማሩ በኋላ፡-*

- *ሙዚቃን የማድመጥ ሥርዓቶችን ይረዳሉ፣*
- *ቀጭንና ወፍራም የሙዚቃ ድምፆችን ይለያሉ፣*
- *የተለያዩ የሙዚቃ መሣሪያዎችን ድምፅ ይለያሉ፣*

ዝርዝር ዓላማዎች	*ይዘ ት*	*የመማር ማስተማር ዘዴዎች*
ተማሪዎች ይህንን ንዑስ ክፍለ ትምህርት ከተማሩ በኋላ፡- • *ቀጭንና ወፍራም የሙዚቃ ድምፆችን ይለያሉ፣* • *የአደማመጥ ሥርዓቶችን ይገነዘባሉ፣*	**4. ንዕስ ክፍለ ትምህርት አንድ/ 1 ክፍለ ጊዜ/** 1.4 *የአደማመጥ ሥርዓት፣* 4.2 *ቀጭንና ወፍራም የሙዚቃ ዱምፆችን መለየት፣* / 1 *ክፍለ ጊዜ* /	• *ተማሪዎች የማድመጥ ልምዳቸውን በቡድን ወይም በተናጠል ሆነው እንዲያካፍሉ ማድረግ፣* • *ከማድመጥ ልምዳቸው ያገኙትን ጠቀሜታና ያጋጠማቸውን ችግር እንዲናገሩ ማድረግ፣* • *የተማሪዎችን ተሞክሮ መሠረት በማድረግ ስለሙዚቃ የአደማመጥ ሥርዓት ማብራሪያ መስጠትና በሚያዳምጡበት ወቅት መከተል የሚገባቸውን ተግባራት መግለጽ፣* • *ቀጭንና ወፍራም የሙዚቃ ድምፆችን መለየት እንዲችሉ ለዚህ የተመረጡ ሙዚቃ ማስደመጥና አስተያየታቸውን እንዲሰጡ ማድረግ፣*
• *የሙዚቃ መሣሪያዎችን ድምፅ ይለያሉ፣*	4.3 *የሙዚቃ መሣሪያዎች ድምፅ መለየት፣* /1 *ክፍለ ጊዜ* /	• *በሙዚቃ መሣሪያዎች ብቻ የተቀነባበሩ ዜማዎችንና ዘፈኖችን በማስደመጥ ስለአዳመጡዋቸው የሙዚቃ መሣሪያዎች ዓይነት እንዲዘረዝሩ ማድረግ፣*
• *በሙዚቃ መሣሪያዎች የተቀነባበሩ በሕላዊና ዘመናዊ ዘፈኖችን ለይተው ይናገራሉ፣*	4.4 *በተለያዩ የሙዚቃ መሣሪያዎች የተቀነባበሩ ባሕላዊ ዘፈኖችን ማዳመጥ፣*	• *በሙዚቃ መሣሪያዎች የተቀነባበሩ በሕላዊና ዘመናዊ ዘፈኖችን በቴፕ ማሰማት፣* • *ስለአዳመጡት ባህላዊና ዘመናዊ ሙዚቃ የራሳቸውን አድናቆት እንዲገልጹ ማበረታታት፣* • *የአዳመጡት ባህላዊ ዘፈኖችን ማን እንደተጫወታቸው በምን ዓይነት የሙዚቃ መሣሪያዎች እንደተቀነባበሩ በቡድን ከተወያዩ በኋላ የደረሱበትን ፍሬ ሐሳብ በየቡድናቸው ለክፍሉ ተማሪዎች እንዲገልጹና እንዲወያዩበት ማድረግ፣*

ክትትልና ግምገማ፡-

- ቀጭንና ወፍራም ድምፅ መለየታቸውን
- የተወሰኑ የሙዚቃ መሣሪያዎች ድምፅ መለየታቸውንና
- ባህላዊና ዘመናዊ ዘፈኖችን መለየታቸውን ጥያቄ በማቅረብ ማረጋገጥ፣

የማስተማሪያ መሣሪያዎች፡-

- ቴፕሪኮደር፣ ካሴቶች፣ በሙዚቃ መሣሪያ የተቀነባበሩ ዘመናዊና ባህላዊ ዘፈኖች በካሴት የተቀረፁ፣
- በሙዚቃ መሣሪያ ብቻ የተቀነባበሩ ካሴቶች ወዘተ…

ክፍል ትምህርት 5 የሙዚቃ ታሪክ *(8 ክፍለ ጊዜ)*

አጠቃላይ ዓላማ፡- ተማሪዎች ይህን ክፍል ትምህርት ከአጠናቀቁ በኋላ

- የክልላቸውን የሙዚቃ ታሪክ ያውቃሉ፣
- ለዘመናዊ ሙዚቃ እድገት ት/ቤቶች የነበራቸውንና ወደፊት የሚኖራቸውን ሚና ይገነዘባሉ፣

ዝርዝር ዓላማዎች	*ይዘ ት*	*የመማር ማስተማር ዘዴዎች*
ተማሪዎች ይህን ንዑስ ክፍለ ትምህርት ከተማሩ በኋላ • የክልላቸውን የሙዚቃ ታሪክ ይናገራሉ፣ • የክልላቸውን ታዋቂ የባህላዊ ሙዚቃ ባለሙያዎችን ታሪክና ሥራዎችን ያብራራሉ፣	**5. ንዑስ ክፍለ ትምህርት አንድ** (*2 ክፍለ ጊዜ)* 5.1 የክልሉ ሙዚቃ ታሪክ፣ ▪ ከባህላዊ ሙዚቃ አንፃር፣ ▪ ከዘመናዊ ሙዚቃ አንፃር፣ 5.2 የክልሉ ታዋቂ የባህላዊ ሙዚቃ ባለሙያዎችን ታሪክና ሥራዎች በድምፃዊነት፣ በመሣሪያ ተጫዋችነት በተወዛዋዥነት /ቢያንስ ባለሙያ/ /1 ክፍለ ጊዜ /	**የመማር ማስተማር ዘዴዎች** • ተማሪዎችን በቡድን በመከፋፈል ስለክልላቸው የሙዚቃ ታሪክ አንጋፋዎችን ጠይቀው መረጃዎችን እንዲያሰባስቡ ማድረግ፣ • እያንዳንዱ ቡድን ያሰባሰበውን ታሪክ በጽሑፍ አዘጋጅቶ በየተራ ለውይይት እንዲያቀርቡ ማድረግ፣ • ቡድኖቹ በአቀራረባቸው የሚመሳሰሉበትን የሚለያዩበት በዝርዝር መያዝ፣ • ከክልሉ ባህል ቢሮ፣ ከአስተዳደር ወዘተ… ለጉዳዩ ቅርበት ያላቸውን ግለሰቦች በመጋበዝ ያላቸውን ልምድ እንዲያካፍሉ ማድረግ፣ • ተማሪዎች በእነዚህ እንግዶች የቀረበውን በስፖርት መልክ እንዲዘግቡ ማድረግ፣
ይህንን ንዑስ ክፍለ ትምህርት ሲያጠናቅቁ ▪ የኢትዮጵያ ትምህርት ቤቶች ለዘመናዊ ሙዚቃ ባንድ መጠናከር የነበራቸውን ሚና ያስረዳሉ፣ ▪ የዘመናዊ ሙዚቃ ባንድ በት/ቤቶች የነበራቸውን ሚናና አስተዋፅኦ ይዘረዝራሉ፣	**ንዑስ ክፍለ ትምህርት ሁለት** 5.3 የሀገር አቀፍ ሙዚቃ ታሪክ /1934-1966/ 5.2 መዝሙር፣ የክልሉን ውበትና ልማትን የሚያንፀባርቁ /ሁለት መዝሙር/ 2 ክፍለ ጊዜ/	▪ በሀገር አቀፍ ደረጃ ት/ቤቶች ለሙዚቃ እድገት ያበረከቱትን አስተዋፅ በትረካ መልክ ማቅረብ፣ ▪ ተማሪዎች በጋራ ውይይት እንዲያዳብሩ ማበረታታት፣ ▪ አመቺ የመዝሙር ማስተማሪያ ዘዴዎች በመጠቀም መዝሙሩን /መዝሙሮችን/ ማስጠናት፣

ክትትልና ግምገማ፡-

- *የቡድን ሥራዎች መከናወናቸውን ማረጋገጥ፣*
- *እያንዳንዱ ተማሪ ስለቡድን ሥራው ማብራሪያ እንዲሰጥ በማድረግ ማረጋገጥ፣*
- *ተማሪዎች የአደመጡትን ታሪክ በራሳቸው አቀራረብ እንዲናገሩ በማድረግ ማረጋገጥ፣*

የማስተማሪያ መሣሪያዎች፡- *ቴፕሪኮርደር፣ ካሴቶች ፎቶግራፎች፣*

- *ከክልሉ ውበትና ልማት ጋር የተያያዙ መዝሙሮችን ይዘምራሉ፣*
- *በመዝሙሩ /መዝሙሮች/ ውስጥ የተቀመጡ ፅንሰ ሀሳቦችንን ይገነዘባሉ፣*

ክፍለ ትምህርት ስድስት ባህላዊ ሙዚቃ /18 ክፍለ ጊዜ/

አጠቃላይ ዓላማዎች፡- ተማሪዎች ይህንን ክፍለ ትምህርት ተምረው ከጠናቀቁ በኋላ

- አካባቢያቸው የሚገኙትን ባህላዊ ሙዚቃዎችና ዳንኪራዎችን ይረዳሉ፣
- ባህላዊ ሙዚቃዎችንና ዳንኪራዎችን መሰብሰብና መጫወት ይችላሉ፣

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
	6. ንዑስ ክፍለ ትምህርት አንድ ፡- ባህላዊ ሙዚቃዎች አሰባሰብና አጨዋወት	
ተማሪዎች ይህንን ንዑስ ክፍለ ትምህርት ከተማሩ በኋላ፡- ▪ ከሥራ፣ ከእርሻና ከአርብቶ አደር ሥራ ጋር የተያያዙ ባህላዊ ዘፈኖችንና/ሙዚቃዎችን ይተነትናሉ፣ ▪ ከሕብረት መልካም ሥነ ምግባርና ከበዓላት ሥነ ሥርዓቶች /ድርጊቶች/ ጋር የተያያዙ ባህላዊ ዘፈኖች ከእነ አልባሳቱ በመሰብሰብ ይተነትናሉ፣	6.1 ከሥራ፣ ከእርሻና ከአርብቶ አደር ሥራ ጋር የተያያዙ ባህላዊ ዘፈኖች ዳንኪራዎችና /ሙዚቃዎች/ ግጥምና ዜማ እንዲሁም እነዚህን የሚያጅቡ የሙዚቃ መሣሪያዎችን መሰብሰብና መተንተን /5 ክፍለ ጊዜ/ 6.2 ከሕብረት፣ ከመልካም ሥነ ምግባርና ከበዓላት ሥነ ሥርዓቶች ጋር የተያያዙ ዘፈኖችና አልባሳቱ መሰብሰብና መተናን /5 ክፍል ጊዜ/	▪ ተማሪዎች ስለ ባህላዊ ሙዚቃ ከራሳቸው ልምድ የሚያውቁትን እንዲናገሩ ማበረታታት፣ ▪ በባህላዊ ሙዚቃዎችና ዳንኪራዎች አሰባሰብና አጨዋወት አላማና የማከናወኑ ዋና ዋና ተግባራትን በሚገባ እንዲረዱ ማድረግ፣ ▪ ተማሪዎች ከራሳቸው ልምድና ተሞክሮ ስለ ባህላዊ የሥራ፣ የእርሻና የአርብቶ አደር ባህላዊ ዘፈኖች፣ ዳንኪራዎችና /ሙዚቃዎች/ አይነቶችና ጠቀሜታ እንዲወያዩበት ማድረግ፣ ▪ የዘፈኖቹን አተናተን መስፈርቶች በጋራ መንደፍ፣ /ትንተናው የሚያተኩርባቸው ግጥምና ዜማ፣ የሚያጅቡ የሙዚቃ መሣሪያዎች ዓይነት ከተቻለ የአልባሳቱ ዓይነት፣ አጨዋወት፣ ጨዋታው የሚከናወንበት ጊዜና ቦታ ወዘተ.. ላይ የሚያተኩር መሆኑን እንዲረዱ ማድረግ፣/ ▪ ዘፈኖቹን በመስፈርቱ መሠረት እንዴት እንደሚሰበሰቡና እንደሚተነተኑ ማስረዳት፣ ▪ የአሰባሰብ ዘዴው ላይ ምን እንደሚጠየቅ፣ ማን እንደሚጠየቅ የተጠየቀው እንዴት እንደሚቀነባበር ወዘተ... ተወያይቶ በጋራ ስምምነት ላየ መድረስ፣

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
		▪ የሚቻል ከሆነ የሚበሰበሱ ዘፈኖች በቴፕ እንዲቀርጹዋቸው ማድረግ፣ የአቀዳድ ዘዴውን የማይክሮፎን አያያዝ የቴፕ አቀራረጽ ዘዴዎችን ማሳየት በቡድን ተከፋፍሎ መረጃዎችን ▪ መደረጃዎቹን በቡድን ተከፋፍለው እንዲሰበስቡና እንዲተነትኑ ማድረግ፣ መሰብሰብና መተንተን፣ ▪ የተተነተነውነ የቡድን ሥራ ከፍሉ ተማሪዎች ተራ በተራ ማቅረብ፣ ▪ የክፍሉ ተማሪዎች በቀረበው ላይ አስተያየት እንዲሰጡበት ማድረግ፣ ▪ ዘፈኖቹን በመስፈርቱ መሠረት እንዴት እንደሚሰበሰቡና እንደሚተነትኑ ማስረዳት ▪ በሥራውመ ሂደት ምን ችግር እንዳጋጠማቸውና እንዴት ችግሩን እንደፈቱ ሪፖርት ለተማሪዎች እንዲያቀርቡ ማድረግ፣

ክትትልና ግምገማ፡-

- የሰበሰቡትን ባህላዊ ሙዚቃዎች ዘፈኖችን በምልከታ ማረጋገጥ
- የትንተናውን ዘገባ መገምገም

የማስተማሪያ መሣሪያዎች፡-

- ቴፕርኮርደር
- ካሴት

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
ንዑስ ክፍለ ትምህርት ሁለት		
ተማሪዎች ይህንን ንዑስ ክፍለ ትምርት ካጠናቀቁ	ባህላዊ ሙዚቃዎችና ዳንኪራዎችን ከሙዚቃ	▪ ተማሪዎች ካሁን በፊት ባህላዊ ሙዚቃዎችና

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
በኋላ ▪ ከሥራ፣ ከእርሻና ከአርብቶ አደር ጋር የተያያዙ ዘፈኖችንና ዳንኪራዎችን ይጫወታሉ፣ ▪ ከዘፈኖቹ ጋር በአካባቢያቸው የተለመዱ ቀላል የምት ሙዚቃ መሣሪያዎችን አቀናጅተው ይጫወታሉ፣ ▪ በዘፈኖቹና ዳንኪራዎቹ ጨዋታ ይደሰታሉ፣ ▪ ከሕብረት፣ ከመልካም ሥነ ምግባርና ከበዓላት ጋር የተያያዙ ባህላዊ ዘፈኖችንና ዳንኪራዎችን ይጫወታሉ፣ ▪ ከዘፈኖቹ ጋር በአካባቢያቸው የተለመዱ ቀላል የሙዚቃ መሣሪያዎችን አቀናጅተው ይጫወታሉ ▪ በጨዋታዎቹ ይደሰታሉ።	መሣሪያዎች ጋር በማቀናጀት መጫወት፣ 6.3 ከሥራ ከእርሻ ከአርብቶ አደር ጋር የተያያዙ ባህላዊ ዘፈኖችንና ዳንኪራዎችን መጫወት / 5 ክፍለ ጊዜ/ 6.4 ከሕብረት፣ ከመልካም ሥነ ምግባርና ከበዓላት ጋር የተያያዙ ባህላዊ ዘፈኖችንና ዳንኪራዎችን መጫወት፣ / 3 ክፍለ ጊዜ/	ዳንኪራዎችን ተጫውተው ያውቁ እንደሆነ ልምዳቸውን ለክፍሉ ተማሪዎች እንዲያካፍሉ በማድረግ ማበረታታት፣ ▪ የባህላዊ ሙዚቃዎችና ዳንኪራዎችን የአጨዋወት ስልትና ቅደም ተከተልን እንደዚሁም ከሙዚቃ መሣሪያዎች ጋር እንዴት በማቀናጀት መጫወት እንደሚቻል ማብራሪያ መስጠት፣ ▪ ተማሪዎችን በቡድን መመደብና የአሠራር ቅደም ተከተልን አውጥተው ባህላዊ ዘፈኖችንና ዳንኪራዎችን እንዲለማመዱ ማድረግ፣ ▪ የሙዚቃ መሣሪያዎችን መጫወት የሚችሉ ተማሪዎችን መለየትና እነዚህ ተማሪዎች አጨዋወቱን ለክፍሉ ተማሪዎች እንዲያሳዩ ማድረግ፣ ▪ ስለ ሙዚቃ መሣሪያዎች አጨዋወት ተማሪዎች ምንም ልምድ ከሌላቸው ከተቻለ በአካባቢው መሣሪያዎችን የሚጫወቱ ሰዎችን መጋበዝና እንዲያሳዩዋቸው ማድረግ፣ ▪ ተማሪዎችን በቡድን በመመደብ የመረጡትን ባህላዊ ሙዚቃዎችና ዳንኪራዎች እንዲለማመዱ ማድረግ የሙዚቃ መሣሪያዎችን የማጫወቱትን ተማሪዎች በየቡድኑ አሰባጥሮ መመደብና ስለ ልምምዱ እያንዳንዱ ቡድን የራሱን ፕሮግራም እንዲቀይስ ማድረግ፣

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
		▪ የልምምድ ጊዜያቸውን ሲያጠናቅቁ እያንዳንዱ ቡድን ተራ በተራ ለክፍሉ ተማሪዎች እንዲያቀርብ ማድረግ፣ ▪ በቀረበው ዝግጅት ላይ የክፍሉ ተማሪዎች አስተያያታቸውን እንዲሰጡ በማድረግ አንዱ ከሌላው እንዲማር ማድረግ፣

ክትትልና ግምገማ፡-

- ከሥራ ከእርሻና ከአርብቶ አደር ጋር የተያያዙ ዘፈኖችና ዳንኪራዎችን መጫወታቸውን በምልከታ ማረጋገጥ፣
- ዘፈኖቹን ከአካባቢው የሙዚቃ መሣሪያዎች ጋር በማቀናጀት መጫወታቸውን ማየት፣
- ዘፈኖቹ ያሳደሩባቸውን ስሜቶች እንዲገልፁ በማድረግ ማረጋገጥ፣

የማስማሪያ መሣሪያዎች፡- ቴፕሪኮርደር፣ ካሴት፣ የተለያዩ በአካባቢ የተለመዱ የሙዚቃ መሣሪያዎች ከላይ ከተጠቀሱት ብህላዊ ዘፈን ዓይነቶች ጋር የሚሄዱ አልባሳት፣

ክፍለ ትምህርት ሰባት የሙዚቃ መሣሪያዎች/ 6 ክፍለ ጊዜያት/

አጠቃላይ ዓላማ፡- ተማሪዎች ይህን ክፍለ ትምህርት ካጠናቀቁ በኋላ

- የክልሉንና የሀገረ አቀፍ የምት ሙዚቃ መሣሪያዎች ዓይነት አሠራርና አጠቃቀምን ያውቃሉ፣

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
7. ንዑስ ክፍለ ትምህርት አንድ / 1 ክፍለ ጊዜ /		
ይህን ንዑስ ክፍለ ትምርት ካጠናቀቁ በኋላ ተማሪዎች ▪ የክልሉን የምት ሙዚቃ መሣሪያ ዓይነቶችን ይዘረዝራሉ፣ ▪ የክልሉን የምት ሙዚቃ መሣሪያዎች ከአካባቢው ከሚገኙ ቁሳቁሶች ሠርተው ያሳያሉ፣ ▪ የክልሉን የምት ሙዚቃ መሣሪያዎችን አጠቃቀም ያስረዳሉ ▪ ስለ ተፈጥሮ ሀብት የደንና ዱር አራዊት ጥበቃና እንክብካቤ የሚያንፀባርቁ መዝሙሮችን ይዘምራሉ፣ ▪ መዝሙሩ የሚያስተላልፈውን መልእክት ያስረዳሉ፣	7.1 የክልሉ የምት ሙዚቃ መሣሪያዎች ▪ በእጅ መዳፍ የሚመቱ ▪ በማጋጨትና በማነቃነቅ የሚሠሩ ▪ የሚሠሩባቸው ጥሬ ዕቃዎችና አሠራር ▪ በሥራ ላይ የሚውሉበት ወቅት 7.2 መዝሙር /2 ክፍለ ጊዜ/ ▪ የደንና ዱር አራዊት እንክብካቤና ጥበቃን የሚያንፀባርቅ መዝሙር/መዝሙሮች/፣	▪ ተማሪዎች ከራሳቸው ተመክሮ ተነስተው ስለክልሉ የምት መሣሪያዎች የሚያውቁትን ለክፍል ጓደኞቻቸው እንዲዘረዝሩ ማድረግ፣ ▪ ከተማሪዎች የቀረቡትን አስተያየቶች መነሻ በማድረግ ስለ ክልሉ የምት ሙዚቃ መሣሪያዎች ማብራራት፣ ▪ ተማሪዎችን ቡድን በማደራጀት የክልሉ የምት ሙዚቃ መሣሪያዎች የሚሠሩበት ጥሬ ዕቃዎች ከምን እንደሚሰሩ እንዲወያዩ ማድረግ፣ ▪ የተማሪዎች ቡድኖች የአቀረቡትን የጥሬ ዕቃዎች በተጠሪያቻው በኩል ለክልል ጓደኞቻቸው እንዲያቀርቡ ማድረግ፣ ለእያንዳንዱ ቡድን መሣሪያዎችን በመመደብ በድኑ የተመደበለት መሣሪያ የተሠራበት ጥሬ እቃዎች በማሰባሰብ መሣሪያዎቹን እንዲሠሩ ማድረግ፣ ▪ ቡድኖቹ ስለአዘጋጁዋቸው መሣሪያዎች አሠራርና ለክፍሉ ተማሪዎች በየተራ ገለፃ እንዲሰጡ ማድረግ፣ ▪ በተማሪዎች በተዘጋጁ መሣሪያዎች አጨዋወቱን በቡድን ማለማመድ፣ ▪ እንደአመቺነቱ የምት መሣሪያዎችን ተጫዋች ባለሙያዎችን በመጋበዝ ለአሰራራቸው፣ አጨዋወታቸው ገለፃ እንዲሰጡ ማዳረግ፣ ▪ እንደአመቺነቱ በተለያዩ የመዝሙር ማስተማር ዘዴዎች

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
		በመጠቀም ማዘመር፣

ክትትልና ግምገማ፡-

- የክልሉን የምት ሙዚቃ መሣሪያዎች በስም እንዲዘረዝሩ በጥያቄ ማረጋገጥ
- እያንዳንዱ ቡድን የአዘጋጀውን የምት ሙዚቃ መሣሪያዎችን ትክክለኛነት በምልከታ ማረጋገጥ፣
- የመሣሪያዎቹን አጠቃቀም በምልከታ ማረጋገጥ፣
- መዝሙሩን በትክክል መዘመራቸውን ማረጋገጥ፣
- ስለተፈጥሮ ሀብት ጥበቃ እንክስካቤ ያገኙትን ዕውቀት ጥያቄ በማቅረብ ማረጋገጥ፣

- የማስተማሪያ መሣሪያዎች፡- በክልሉ በሥራ ላይ የዋሉ የምት መሣሪያዎች፣ /በአካል በሥዕል፣ በፎቶግራፍ ወዘተ…/

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
ንዑስ ክፍለ ትምህርት ሁለት / 2 ክፍለ ጊዜ /		
ይህን ንዑስ ክፍለ ትምህርት ተምረው ሲጨርሱ ተማሪዎች ▪ ሀገር አቀፍ የምት ሙዚቃ መሣሪያዎችን በስም ይዘረዝራሉ፣ ▪ ሀገር አቀፍ የምት ሙዚቃ መሣሪያዎችን	7.3 ሀገር አቀፍ የምት ሙዚቃ መሣሪያዎች ዓይነት አሠራር ▪ የአጨዋወት ስልት /በእጅ መዳፍ የሚመቱ፣ በማጋጨትና በማነቃነቅ የሚሠራባቸው/	▪ በቅድሚያ ተማሪዎች ስለ ሀገር አቀፍ የምት ሙዚቃ መሣሪያዎች የሚያውቁትን እንዲናገሩ ማድረግ፣ ▪ ተማሪዎች ከተናገሩት በመነሳት ስለ ዋና ዋና ሀገር አቀፍ የምት ሙዚቃ መሣሪያዎች

ዝርዝር ዓላማዎች	ይዘ ት	የመማር ማስተማር ዘዴዎች
አሠራር ያስረዳሉ፣ ▪ ሀገር አቀፍ የምት ሙዚቃ መሣሪያዎችን አጫዋወት ያሳያሉ፣ ▪ መሣሪያዎቹ በሥራ ላይ የሚውሉባቸውን ጊዜያት /ወቅቶች/ ይናገራሉ፣ ▪ ስለ ቤተሰብ ምጣኔ ምንነት ያብራራሉ፣	▪ የሚሩባቸው ጥሬ ዕቃዎች ▪ በሥራ ላይ የሚውሉበት ጊዜያት /ወቅቶች/1 ክፍለ ጊዜ/ 7.4 መዝሙር /አንድ መዝሙር/ ስለቤተሰብ ምጣኔ አስፈላጊኔት የሚያንፀባርቅ / 2 ክፍለ ጊዜ /	አይነትና አሠራር ማብራራት፣ ▪ እንደአመቺነቱ ተማሪዎችን በቡድን በማደራጀት ለእያንዳንዱ ቡድን አንደንድ የምት መሣሪያዎችን በመመደብ ስለአሠራራቸውና አጠቃቀማቸው በሥራ ላይ ስለሰሩበት ጊዜያት በቃለ መጠይቅ ወይም መፅሐፍ በማንበብ ወዘተ.. መረጃዎችን እንዲያሰባስቡ ማድረግ፣ ▪ ቡድኖች በአሰባሰቡት መረጃዎች ላይ ውይይት ማካሄድ ▪ በተለያዩ የመዝሙር ማስተማር ዘዴዎች በመጠቀም መዝሙርን ማዘመር፣

ክትትልና ግምገማ፡-

- ሀገር አቀፍ የሙዚቃ መሣሪያዎችን በስም መለየታቸውን በጥያቄ ማረጋገጥ፣
- ስለመሣሪያዎቹ አሠራር እንዲገልፁ ማድረግ፣
- የቡድን ሥራዎችን ማከናወናቸውን በምልከታ ማረጋገጥ፣
- የመዝሙሩን ጠቀሜታ እንዲያስረዱና ስለቤተሰብ ምጣኔ ምንነት ማብራሪያ እንዲሰጡ ጥያቄ ማቅረብ

የማስተማሪያ መሣሪያዎች፡- የሀገር አቀፍ የሙዚቃ መሣሪያዎች ዓይነት /በአካል በሥዕል በፎቶግራፍ/