

የሥነ ጥበብ ትምህርት

7ኛ ክፍል

ማውጫ

መግቢያ.....

አጠቃላይ አላማዎች.....

የ7ኛ ክፍል የሥነ ጥበብ ትምህርት የክፍል ጊዜ ድልድል

ማሳሰቢያ.....

 ምዕራፍ አንድ - የሥነ ጥበብ ታሪክ

 ምዕራፍ ሁለት - ንድፍ/ዲዛይን/

 ምዕራፍ ሶስት - ቀለም ቅብ

 ምዕራፍ አራት - ህትመት

 ምዕራፍ አምስት - ኪነጽህፈት

 ምዕራፍ ስድስት - ቅርፃ ቅርጽ

 ምዕራፍ ሰባት - ኮምፒውተር ግራፊክስ

መግቢያ

ይህ የ7ኛ ክፍል የሥነ ጥበብ ትምህርት መርህ ትምህርት በአዲስ መልክ ወቅታዊ የሆኑ የልማትና የዲሞክራሲ መርሆዎችን በመተግበርና የኤች. አይ.ቪ. ኤድስንና ሌሎች ተዛማጅ የጤና ችግሮችን በማካተት ከ5-6 የነበረውን የትምህርት አሰጣጥ በማፍታታትና ጫናውን በማቃለል እስከ 8ኛ ክፍል ቀጣይነት እንዲኖረው ታስቦ የተዘጋጀ ነው።

ዓላማውም ተማሪዎች በስዕልና ቅርፃ ቅርጽ ዲዛይንና በፈጠራ ጥበብ አማካኝነት የራሳቸውን ስሜትና ፍላጎት ካለተፅዕኖ ለመግለፅና የፈጠራ ችሎታቸውን ይበልጥ ለማዳበር የሥነ ጥበብና እደ ጥበብ ምንነትን የሚገነዘቡበት እና እንዲሁም ውጤቶቻቸውን ለዲዛይንና ቴክኒዎሎጂ የማእዘን ደንጊያ መሆናቸውን አውቀው በማድነቅ መጠበቅ የሚችሉበትን ዘዴ ለማስጨበጥ ነው።

መሠረታዊ የሆኑ የሥነ ጥበብ ባህርያትን ለማስገንዘብ ይሰጡ የነበሩት የሁለት ክፍል ትምህርት ሁሉም የጥበቡን እውቀት በመሠረታዊነት ለማስጨበጥ ጫና የበዛበትና በቀጣዩ የትምህርት ሥርዓት በኮሌጆች ደረጃ ለሚሰጠው ትምህርት ያለውን ክፍተት ለማጥፋት ትምህርቱ እስከ 8ኛ ክፍል መቀጠሉ ተገቢነትና ተያያዥነት እንዲኖረው ያደርገዋል።

በመሆኑም የትምህርቱን አሰጣጥ ከቀላል ወደ ከፍተኛ /ዝርዝር/ ትምህርት ለማድረስ ታስቦ ተከታታይነት ባለው መልኩ ተዘጋጅቷል።

በዚህ መሠረት በዚህ ክፍል የሚገኙ ተማሪዎች በአስተሳሰብ ብስለታቸው፣ በግንዛቤ መዳበር መጀመራቸው፣ በአካል ጥንካሬያቸው እድገት እያገኙ የሚመጡበት ጊዜ በመሆኑ የሥነ ጥበብ ትምህርቱን ይዘቶችንና የአሰራር ልምዶችን አጠናክሮ በማቅረብ የበለጠ የችሎታ የልምድና የባህርይ ለውጥ እንዲያገኙ ለማድረግ ያስችላል።

የሥነ ጥበብ ምሁራንና የሥነ ልቦና ተማሪዎች እንደሚሉት በዚህ የዕድገት ደረጃ የደረሱ ሕፃናት ሀሳባቸውን በስዕል ሥራ ከመግለፃቸውም በላይ ሰዎች ምን እንደሚያስቡ ነቅተው ስለሚጠበቁ የመምህራናቸውንና የሥዕል /ዲዛይን/ ችሎታ ያላቸውን ሰዎች የመንፈስ ድጋፍና የቴክኒክ እርዳታ ይፈልጋሉ። በሥነ ጥበብ ትምህርታቸው አማካኝነት የሥነ ውበትን ሚስጥር በይበልጥ መገንዘብ ይጀምራሉ። በነገራቸውም ሆነ በአካባቢያቸው ያሉትን ነገሮች ስለተፈጥሮአቸውና ስለ አሠራራቸው በደረጃቸው በመመራመርና በተግባር በመተርጎም አንድን ነገር የመሥራትና የመፍጠር ልምድ መሠረት ለማግኘት ይሞክራሉ።

መምህራን ይህንኑ የተማሪዎችን አስተሳሰብና ፍላጎት በሚገባ በመረዳት ተማሪዎች የሚያገኙት ዕውቀት፣ ችሎታና የባህርይ ለውጥ በፈጠራ ጥበባቸው ለሁለገብ ዜግነት ራሳቸውን የሚያዘጋጁና ስለዲሞክራሲያዊ ህብረተሰብ ባህላዊ፣ ኢኮኖሚያዊና ፖለቲካዊ ህይወት ንቁ ስሜት ሊኖራቸው ይችላል።

በዚህ የሰባተኛ ክፍል ተማሪዎችን በዕውቀት፣ በችሎታና በባህርይ ለውጥ ፣ ለሚቀጥሉት ክፍሎች ዝግጁ ሆነው እንዲገኙ የሚያስችላቸውን አጠቃላይ አላማዎችን በዝቅተኛ ደረጃ የሚጠበቅ ውጤት ይዘቶች የመማር ማስተማር ክንውን ግምገማና የመማር ማስተማሪያ መሳሪያዎች በሚመለከተው ሁኔታ ቀርበዋል።

የፖኛ ክፍል የሥነ ጥበብ ትምህርት

አጠቃላይ አላማዎች

ተማሪዎች የፖኛ ክፍል የሥነ ጥበብ ትምህርትን ሲያጠናቅቁ፡

- የብሔር ብሔረሰቦችን የሥነ ጥበብና የዕድል ጥበብ ታሪክን ይገነዘባሉ።
- በራሱ የሚተማመን ሀገሩን የሚወድ ብቁ ዜጋ እንዲሆን ያስችለዋል።
- ቅርስን የመንከባከብና ለትውልድ የማስተላለፍን ልምድ ያዳብራሉ።
- ህይወት ያላቸውንና የሌላቸውን በአካባቢያቸው የሚገኙ ነገሮችን ምስላቸውን በሥነ ጥበብ አማካኝነት የመግለፅን ክህሎት ያሻሽላሉ።
- በተፈጥሮና በሰው ሰራሽ ነገሮች ላይ የሚታዩትን ቀለሞች ለይቶ በማውጣት የቀለሞችን መገኛ ምንጭ ይረዳሉ።
- በማህበራዊ ኑሮ መሠረት ርዕስ ላይ የተመሰረቱ ለራሱና ለህብረተሰብ ጠቃሚ የሆኑ የሥነ ጥበብ ሥራዎችን በመሥራት የፈጠራ ችሎታቸውን ያሻሽላሉ።
- በራሳቸው ደረጃ ዲዛይኖችን ከቀላል ቁሳቁስ በመሥራት ችሎታቸውን ያሻሽላሉ።
- የፎቶግራፍ፣ የቪዲዮ ፣ የኮምፒዩተር ጥበብ ክህሎታቸውን ከሚሰሯቸው የሥነ ጥበብ ሥራዎች ጋር እያጣመሩ የመሥራት ልምድን ተነሳሽነት ያሳያሉ።

የ7ኛ ክፍል የሥነ ጥበብ ትምህርት የክፍል ጊዜ ድልድል

ክፍል ትምህርት አንድ	የሥነ ጥበብ ታሪክ	2 ክፍለ ጊዜ
ክፍል ትምህርት ሁለት	ንድፍ	2 ክፍለ ጊዜ
ክፍል ትምህርት ሶስት	ቀለም ቅብ	2 ክፍለ ጊዜ
ክፍል ትምህርት አራት	ሀትመት	2 ክፍለ ጊዜ
ክፍል ትምህርት አምስት	ኪነ ጽህፈት	2 ክፍለ ጊዜ
ክፍል ትምህርት ስድስት	ቅርፃ ቅርጽ	2 ክፍለ ጊዜ
ክፍል ትምህርት ሰባት	ኮምፒዩተር ግራፊክስ	4 ክፍለ ጊዜ

ማ ሳ ሰ ቢ ያ

የ7ኛ ክፍል የሥነ ጥበብ ትምህርት መርሐ ትምህርት አጠቃቀም

በዚህ መርሐ ትምህርት ለሁሉም ክፍል ትምህርቶች የተሰጠው ክፍል ጊዜ ሁለት ሁለት ብቻ ሲሆን ለግራፊክስ አርት ግን አራት ነው። የሥነ ጥበብ ትምህርት በባህሪው ቦታና በቂ ጊዜ የሚያስፈልገው መሆኑ የማይካድ ቢሆንም አሁን ባለው ተጨባጭ ሁኔታ ትምህርት ቤቶቻችን ካላቸው የክፍል አደረጃጀት አኳያ በክፍል ውስጥ ትምህርቱን ለማለማመድ አመቺ አይሆንም።

በመሆኑም ለ7ኛ ክፍል የተመረጠው ዘዴ አንድ ክፍል ጊዜ መምህሩ የተሰጠውን ክፍል ትምህርት ገለፃ የሚያደርግበት ሲሆን ሌላው ክፍል ጊዜ ደግሞ ተማሪዎች በተሰጣቸው ገለፃና ምልክታ በመታገዝ እቤታቸው የሰሯቸውን ሥራዎች ወደ ክፍል አምጥተው የሚያሳዩበት ይሆናል። ይህ ዘዴ " Project –based Learning " ወይም ዕቅድ ተኮር የመማር ዘዴ የሚባለው ነው። ጥቅሙም ፡

- ተማሪዎች እርስ በርሳቸው ይማማራሉ
- ለሚሰሩት ሥራ ሙሉ ኃላፊነትን ይወስዳሉ
- የሚሰሩትን ሥራ በጥልቀት ያያሉ
- የሰሩትን ሥራ ዋጋ የመስጠትና የመገምገም ልምዳቸው ይዳብራል።

ስለዚህ መምህሩ በሚያስተምርበት ወቅት ገለፃውን በተያዘለት ክፍል ጊዜ ውስጥ ማጠናቀቅና በቀጣዩ ክፍል ጊዜ ተማሪዎች የቤት ሥራቸውን አምጥተው እንዲያሳዩ ማበረታታት ይኖርበታል። ይህም ክፍል ጊዜው በ7ኛ እና በ8ኛ ክፍሎች በየሳምንቱ ሳይሆን በየ15 ቀኑ አንድ ጊዜ ይሆናል ማለት ነው።

ምዕራፍ አንድ: የሥነ ጥበብ ታሪክ (2 ክፍለ ጊዜ)

የምዕራፍ ዓላማ:- ተማሪዎች ይህን ምዕራፍ ከተማሩ በኋላ

- የመካከለኛው ዘመን የጥበብ ታሪክን ያውቃሉ።
- የመካከለኛው ዘመንን የጥበብ ውጤቶችንና ደረጃቸው ይገነዘባሉ።
- የመካከለኛው ዘመንን ታዋቂ የሥነ ጥበብ ሰዎችንና ሥራዎቻቸውን ይረዳሉ።

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎኔዎች
<p>ተማሪዎች ይህን ይዘት ከተማሩ በኋላ</p> <ul style="list-style-type: none"> • የመካከለኛው ዘመን የጥበብ ታሪክን ይገልጻሉ። • የመካከለኛውን ዘመን የጥበብ ውጤቶች ይዘረዝራሉ። • የመካከለኛው ዘመን የጥበብ ደረጃን ይገልጻሉ። • በመካከለኛው ዘመን የነበሩ ታዋቂ የሥነ ጥበብ ሰዎችንና ሥራዎቻቸውን ይለያሉ። 	<p>1.1. የሥነ ጥበብ ታሪክ /1 ክፍለ ጊዜ/ <ul style="list-style-type: none"> • የመካከለኛው ዘመን የጥበብ ታሪክ • የጥበብ ህዳሴ <p>1.2. የዘመኑ ታዋቂ የሥነ ጥበብ ሰዎች /1 ክፍለ ጊዜ/</p> </p>	<ul style="list-style-type: none"> • ስለ መካከለኛው የሥነ ጥበብ ታሪክ ገለፃ ማድረግ። • የዘመኑን የጥበብ ታሪክ በመረጃ አስደግፎ። • ተገቢውን ግንዛቤ እንዲያገኙ ማድረግ። • የመካከለኛውን ዘመን ከጥንት ዘመን ሥነ ጥበብ ጅምር ጋር በማነፃፀር እንዲረዱ ማድረግ። • የዘመኑን የጥበብ ውጤቶችንና ጠቢባንን ዘርዘሮ ማስረዳት። • የመካከለኛው ዘመንን የጥበብ ውጤቶችንና ጠቢባንን በመረጃ አስደግፎ ግንዛቤያቸውን ማዳበር። • የጥንቱንና የመካከለኛውን ዘመን የጥበብ እና የጠቢባንን ደረጃ በማነፃፀር ማስረዳት።

ምዝናና ግምገማ

- ስለመካከለኛው ዘመን የጥበብ ታሪክ ምን ያህል እንደተገነዘቡ በጥያቄ ማረጋገጥ
- የመካከለኛውን ዘመን የጥበብ ውጤቶችን እንዲዘረዝሩ የቃል ጥያቄ መጠየቅ
- የመካከለኛው ዘመን የጥበብ ደረጃዎችን መለየታቸውን በጥያቄ ማረጋገጥ

መሣሪያ መሳሪያዎች

- የመካከለኛው ዘመን ታሪክ የሚያወሱ መጽሐፍት
- የመካከለኛውን ዘመን የሥራ ውጤቶች የሚያሳዩ መፃህፍት፣ ስዕል ፣ ስላይድ

ምዕራፍ ሁለት: ንድፍ /ዲዛይን (2 ክፍለ ጊዜ)

የምዕራፉ ዓላማ:- ተማሪዎች ይህን ምዕራፍ ከተማሩ በኋላ

- የመስመርን ባህሪና መሥሪያ መሣሪያዎች አጠቃቀም ይገነዘባሉ።
- መስመርን በመጠቀም ርቀትን ፣ ቅርበትን ፣ ብርሀንና ጥላን በስዕል ሥራቸው ያንጸባርቃሉ።
- ንድፍን በተለያዩ መሥሪያ መሣሪያዎችን መንደፍ ይችላሉ።

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎኔዎች
<p><i>ተማሪዎች ይህን ርዕስ ከተማሩ በኋላ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ስለ ርቀትና ቅርበት በስዕል ወስጥ ያለውን ሚና ይገልጻሉ። • በስዕል ሥራቸው ውስጥ ርቀትና ቅርበትን ይገልጻሉ። • ቁሳቁስንና የሰው አካልን በንድፍ አማካኝነት ሠርተው ያሳያሉ። • የሰውን አካል በንድፍ አማካኝነት ሠርተው ያሳያሉ። 	<p>2.1. ርቀትና ቅርበት /ፐርስፔክቲቭ/ /1 ክፍለ ጊዜ/</p> <p>2.2. ንድፍ ጥናት / 1 ክፍለ ጊዜ/</p> <ul style="list-style-type: none"> • የቁሳቁስ • የሰው አካል 	<ul style="list-style-type: none"> • ስለ ርቀትና ቅርበት በስዕል ውስጥ ያለውን ሚና እንዲገልጹ እድል መስጠት • ስለርቀትና ቅርበት ተገቢውን ግንዛቤ በመስጠት በተግባር እንዲገልጹ ማድረግ። • ርቀትና ቅርበትን የሰዕል ሥራ ውጤቶችን በማሳየት የበለጠ ግልጽ ማድረግ። • በቤታቸውና በአካባቢያቸው ያሉ ቁሳቁሶችን እንዲዘረዝሩ ማድረግ። • የቁሳቁስ አነዳደፍን እንዲገልጹ እድል መስጠት። • ቁሳቁስን በሞዴልና በቃል እንዲሰሩ ማድረግ። • የሰውን አካል በንድፍ አማካኝነት እንዲሰሩ በመንገር አሠራሩን እና የተሰሩ ስራዎችን በማሳየት ግንዛቤያቸውን ማዳበር። • በተረዱት መሠረት ከአንገት በላይ ያለውን የሰው ምስል እንዲሰሩ ማድረግ። • ካንገት በላይ ያሉትን የአካል ክፍሎች ማለትም ዓይን፣ አፍንጫ ፣ከንፈር ፣ ጆሮ በተናጥልና በአንድነት እንዲሰሩ ማድረግ። • እጅን ከጣትጀምሮ እንዲያጠኑ ማድረግ። • የእጅ ምስል በንድፍ የተሰራን ሥራ እንዲመለከቱ በማድረግ ፡ ግንዛቤያቸውን ማዳበር። • እግርን በሙሉ እና ከፋፍለው እንዲያጠኑ ማድረግ።

ስነጥበብ: 7ኛ ክፍል

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎኔዎች
		<ul style="list-style-type: none"> • በመጨረሻም ሙሉ የሰው አካልን በንድፍ አማካኝነት አመጣጥነው እንዲሰሩ ማድረግ፤ • የሰው አካልን ንድፍ ጥናት የሚያሳይ ስዕል እንዲመለከቱ ማድረግ ፣ለራሳቸው ድጋፍ ይሰጣል።

ምዘናና ግምገማ

- በንድፍ አማካኝነት ብርሀንና ጥላንቱ ርቀትንና ቅርበትን ማንፀባረቅ መቻላቸውን በምልከታ ማረጋገጥ፤
- በንድፍ አማካኝነት የቁሳቁስ መልክዓ ምድርና የሰው አካልን መሥራት መቻላቸውን በምልከታ ማረጋገጥ፤

መሥሪያ መሣሪያዎች

- እርሳስ፣ ወረቀት ፣ ላጺስ፣ መቅረጫ
- የተለያዩ የንድፍ ውጤቶችንና አሠራር የሚያሳዩ መጽሐፍት እና ስዕሎች

ምዕራፍ ሶስት: ቀለም ቅብ (2 ክፍለ ጊዜ)

የምዕራፍ ዓላማ: ተማሪዎች ይህን ምዕራፍ ከተማሩ በኋላ

- የቀለማትን ባህርይ ያውቃሉ
- ቀለማትን በአይነትና በደረጃቸው ይለያሉ።
- ቀለማትን የማደባለቅ ክህሎትን ያውቃሉ።
- በቀለማት ምስሎችን በመሳል ይለማመዳሉ።

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎኔዎች
<p>ተማሪዎች ይህን ይዘት ከተማሩ በኋላ</p> <ul style="list-style-type: none"> • የቀለማትን ባህርይ ይዘረዝራሉ። • መስራች ቀለማት እንደሆኑ ይናገራሉ። • ሁለተኛና ተቃራኒ ቀለማትን ለይተው ያሳያሉ። • ቀለማትን እያደባለቁ ስዕል ይሰራሉ። 	<p>3.1. የቀለማት ባህርይ /1 ክፍለ ጊዜ/</p> <ul style="list-style-type: none"> • አንደኛ ደረጃ • ሁለተኛ ደረጃ • ሶስተኛ ደረጃ • ተቃራኒ ቀለማት <p>3.2. ቀለማትን እያደባለቁ ማጥናት /1 ክፍለ ጊዜ/</p> <ul style="list-style-type: none"> • ቁሳቁስ • የሰው ምስል • መልክአ ምድር ጥናት 	<ul style="list-style-type: none"> • ተማሪዎች የቀለማትን ባህርይ እንዲዘረዝሩ ዕድል መስጠት። • መምህሩ መሥራች ቀለማትን ፣ ሁለተኛ ቀለማትን ፣ ተቃራኒ ቀለማትን ፣ አስመልክቶ በመረጃ የተደገፈ ገለፃ ማድረግ። • ቀለማቱንም እንዴት እንደሚቀለቅሉ በተግባር የተደገፈ መግለጫ መስጠት። • በመቀጠልም ተማሪዎቹ ከነዚህ ውስጥ የመረጡትን የቁሳቁስ፣ የሰው፣ የመልክአ ምድር ፣ ስዕልን በቀለም ቅብ እንዲሰሩ የቤት ሥራ መስጠት • የሰሩትን ሥራ ወደ ክፍል በማምጣትና ለጓደኞቻቸው በማሳየት እንዲወያዩበትና አስተያየት እንዲሰጡበት ማድረግ።

ግምገማ

- ተማሪዎች የቀለማትን ባህርይ ሲዘረዝሩ በምልክታ ማረጋገጥ ፣ ተገቢውን እርማት ማስጠት።
- መሥራችና ተቃራኒ ቀለማትን በትክክል መናገራቸውን በምልክታ ማረጋገጥ
- ቀለማትን በትክክል መደባለቃቸውን የሰሩትን ሥራ በመመልከት መከታተልና እርማት መስጠት
- በቀለም ቅብ የሰሩቸውን ሥራዎች ተመልክቶ እርማት መስጠት

የመማሪያ ማስተማሪያ መሳሪያዎች

- የውሀ ቀለም ፣ ቡናሽ ፣ እርሳስ ፣ ወቀረት

ምዕራፍ አራት: ህትመት (2 ክፍለ ጊዜ)

የምዕራፍ ዓላማ:- ተማሪዎች ይህን ምዕራፍ ከተማሩ በኋላ

- የተለያዩ የህትመት መሳሪያዎችን ያውቃሉ።
- የተለያዩ የህትመት ዘዴዎችን ይረዳሉ።
- በህትመት ዲዛይን መሥራትን ያውቃሉ።

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎዬዎች
<p>ተማሪዎች ይህን ይዘት ከተማሩ በኋላ</p> <ul style="list-style-type: none"> • የተለያዩ የህትመት መሳሪያዎችን ይዘረዝራሉ • የተለያዩ የህትመት ዘዴዎችን ይለያሉ • የተለያዩ የህትመት ዘዴዎችን ተጠቅመው ህትመት ይሰራሉ። 	<p>4.1. የህትመት መሥሪያ መሳሪያዎች /1 ክፍለ ጊዜ/</p> <ul style="list-style-type: none"> • የሁለት ቀለም የወረቀት እስቴንስል አዘገጃጀት • አስሮ ማቅለም <p>4.2. በተለያዩ የህትመት መሳሪያዎች መለማመድ /1 ክፍለ ጊዜ/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ተማሪዎች ስለተለያዩ የህትመት መሥሪያ መሳሪያዎች እንዲናገሩ ጥያቄ መጠየቅ። • በመቀጠልም መምህሩ በአንድና በሁለት ቀለም እስቴንስል እየሰራ ያሳያል። • የእስቴንስልና አስሮ ማቅለም ስራዎችን ሰርተው እንዲመጡ የቤት ሥራ ይሰጣቸዋል • የሰሯቸውን ስራዎች የእስቴንስል፣ የአስሮ ማቅለም እና የህትመት ዲዛይን ወደ ክፍል በማምጣት ይወያዩባቸዋል። መምህሩ በውይይቱ ውስጥ ያልተብራሩና ግልፅ ያልሆኑ ሀሳቦችንና ቴክኒኮችን እየተከታተለ ግልጽ ያደርጋል።

ግምገማ

- ተማሪዎች ለህትመት የሚጠቅሙ መሳሪያዎችን ሲዘረዝሩ በምልክታ ማረጋገጥ
- የህትመት ዘዴዎች እንደሆኑ መለየታቸውን በምልክታ ማረጋገጥ
- የህትመት ሥራዎቻቸውን መመልከትና ተገቢውን እርማት መስጠት

የመማሪያ ማስተማሪያ መሳሪያዎች

- ወረቀት፣ መቀስ ፣ ጨርቅ ፣ ቀለም ፣ እርሳስ ፣ ክራዮን

ምዕራፍ አምስት: ኪነጽህፈት (2 ክፍለ ጊዜ)

የምዕራፍ ዓላማ:- ተማሪዎች ይህን ምዕራፍ ከተማሩ በኋላ

- ስለአይታሊክ ፊደላት አፃፃፍ ይረዳሉ
- የላቲን ፊደላትን በአይታሊክ ስዕል ዘዴ መፃፍን ያውቃሉ
- የመልካም ምኞት መግለጫ ካርድ ሠርተው ያሳያሉ።

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎኔዎች
<p>ተማሪዎች ይህን ይዘት ከተማሩ በኋላ</p> <ul style="list-style-type: none"> • የአይታሊክ አፃፃፍ ዘዴን ይለያሉ። • የላቲን ፊደላትን የአይታሊክ አፃፃፍ ዘዴን ተከትለው በመፃፍ ይለማመዳሉ። 	<p>5.1. መሠረታዊ መስመር አጣጣል /2 ክፍለ ጊዜ/</p> <ul style="list-style-type: none"> • የላቲን ፊደላት አፃፃፍ በአይታሊክ • መሠረታዊ የላቲን ፊደላት አጫጭር ቃላት ግንባታ 	<ul style="list-style-type: none"> • አይታሊክ ምን እንደሆነና የፊደል አይነቶቹ ምን እንደሚመስሉ ተማሪዎቹን መጠየቅ። • በአይታሊክ የአፃፃፍ ዘዴ የተፃፈውን ፊደል ለተማሪዎች ማሳየት • ተማሪዎቹ ፊደላቱን እንዲለማመዱ የቤት ሥራ መስጠት • ተማሪዎቹ ፊደላቱን ከ A እስከ Z ከፃፉና ከተለማመዱ በኋላ የሰሩትን ተመልክቶ እርማት መስጠትና በትርፍ ጊዜያቸው አጫጭር ቃላትን እንዲለማመዱ መንገር።

ግምገማ

- ተማሪዎች የአይታሊክ አፃፃፍ ምን እንደሚመስል ሲናገሩና ናሙናውን ሲያሳዩ በምልክታ ማረጋገጥ
- በአይታሊክ አፃፃፍ ዘዴ ተጠቅመው የላቲን ፊደላትን ሲጽፉ መከታተልና እርማት መስጠት

የመማሪያ ማስተማሪያ መሳሪያዎች

- ወረቀት፣ እርሳስ፣ የብዕር ቀለም፣ ከመቃ የተሰራ መፃፊያ ብዕር፣ የአይታሊክ ፊደላት

ምዕራፍ ስድስት: ቅርፃ ቅርጽ (2 ክፍለ ጊዜ)

የምዕራፉ አላማ: - ተማሪዎች ይህን ምዕራፍ ከተማሩ በኋላ

- ስለቅርፃ ቅርፍ ምንነትና የተለያዩ አሠራሮችን ይገነዘባሉ።
- ቅርፃ ቅርጽ ለተለያዩ ተግባራት በተለያዩ መሥሪያ መሥሪያዎች እንደሚሠሩ ይገነዘባሉ።
- የቅርፃ ቅርጽ ዝንባሌያቸውን ያዳብራሉ።

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎኔዎች
<p><i>ተማሪዎች ይህን ይዘት ከተማሩ በኋላ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ቅርፃ ቅርጽ መሥሪያ መሣሪያዎችን ከምን ከምን ማዘጋጀት እንደሚቻል ይገልጻሉ። • የቅርፃ ቅርጽ መሳሪያዎችን ያዘጋጃሉ። • ሪሊፍ አንዱ የቅርፃ ቅርጽ አሠራር መሆኑን ይገልጻሉ። • የሪሊፍ ቅርጽን ከጭቃ ሠርተው ያሳያሉ። • የኔጌቲቭ አሰራርን ይገልጻሉ። • የኔጌቲቭ አዘገጃጀትን ተረድተው በተግባር ሠርተው ያሳያሉ። • ኔጌቲቭ ወይም ፖዘቲቭ መቀየር እንዴት እንደሚቻል ይገልጻሉ። 	<p>6.1. የመሣሪያዎች አዘገጃጀት/2 ክፍለ ጊዜ/</p> <ul style="list-style-type: none"> • ከጭቃ የሪሊፍ አሠራር • የኔጌቲቭ አዘገጃጀት • አጨራረስና አቀባብ 	<ul style="list-style-type: none"> • ለቅርፃ ቅርጽ የሚሆኑ መሥሪያ መሣሪያዎችን እንዲዘረዝሩ እድል መስጠት። • ከተማሪዎቹ ሙከራ በመነሳት የመሥሪያ መሳሪያዎቹን አይነት በዝርዝር እንዲረዱ ማድረግ። • የሪሊፍ አሠራርን በመጠየቅ ተገቢውን ግንዛቤ እንዲያገኙ ማድረግ። • በሪሊፍ አሠራር ቀደም ብለው የተሰሩ ሥራዎችን እንዲመለከቱ በማድረግ ግንዛቤያቸውን ማዳበር። • የኔጌቲቭ አዘገጃጀትን እንዲገልፁ እድል በመስጠት ተገቢውን ግንዛቤ ማስጨበጥ። • የኔጌቲቭ አዘገጃጀት ቅድመ ሁኔታና አሠራር በዝርዝር ማስረዳት። በተግባርም በማሳየት ግንዛቤያቸውን ማዳበር። • ቀደም ሲል የኔጌቲቭ አሠራርን መማራቸውን በማስታወስ በዚህ ትምህርት ደግሞ ወደ ፖዘቲቭ ወይም ወደሚፈለገው ዋና ምስል ማስተላለፍ መሆኑን ማስረዳት። • ኔጌቲቭ ወደ ፖዘቲቭ እንዴት እንደሚቀየር እንደሚቻል በተግባርና በገለፃ መሳየት። • በተረዱት መሠረት ኔጌቲቭን ወደ ፖዘቲቭ እንዲቀይሩ በቡድን ከፋፍሎ ማሠራት። • የቅርጽን አጨራረስ እንዲገልፁ እድል መስጠት ። • ከገለፃቸው በመነሳት ተገቢውን ግንዛቤ እንዲያገኙ ማድረግ። • በዚህ አሠራር የተሰሩ ሥራዎችን በማሳየት

ስነጥበብ: 7ኛ ክፍል

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎኔዎች
		<p>ግንዛቤያቸውን ማዳበር፡</p> <ul style="list-style-type: none"> የመሳሪያዎችን አዘገጃጀት ከጭቃ ሪሊፍ አሰራርን የኔጌቲቭ አሰራርን በተረዱት መሠረት በተግባር እንዲሰሩ በቡድን መከፋፈል፡ የሰሩትን እርስ በርስ ሀሳብ እንዲሰጡበት ማድረግ።

ምዘናና ግምገማ

- የቅርፃ ቅርጽ መሳሪያዎችን አዘገጃጀት፣ ማዘጋጀት መቻላቸውን ሲሰሩ በማየት ማረጋገጥ፡
- ከጭቃ የሪሊፍ አሠራርን ፣ የኔጌቲቭ አዘገጃጀትን እና አጨራረስን ሲሰሩ በማየት የግንዛቤና ክህሎታቸውን ደረጃ ማረጋገጥ።

መሥሪያ መሳሪያዎች

- ጭቃ፣ ጄሶ፣ እንጨት /ለሪሊፍ መደብ የሚሆን/
- ቀለምና ብሩሽ

ምዕራፍ ስባት: ኮምፒዩተር ግራፊክስ (4 ክፍለ ጊዜ)

የምዕራፍ ዓላማ:- ተማሪዎች ይህን ምዕራፍ ከተማሩ በኋላ

- ስለ ቪዲዮ ምንነትና ጠቀሜታ ይገነዘባሉ
- ስለ ቪዲዮ ጥበብና አሰራር ያውቃሉ
- ቪዲዮና ኮምፒዩተር በመጠቀም ምስልን የመቅረጽ፣ ዲዛይን የማድረግ ፣ማተም ባህልን ያዳብራሉ።

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎዎች
<p>ተማሪዎች ይህን ርዕስ ከተማሩ በኋላ</p> <ul style="list-style-type: none"> • ስለ ቪዲዮ ጥበብና ምንነት ጥቅም ይዘረዝራሉ • ስለ ቪዲዮ ጥበብና አሰራር ይናገራሉ • ቪዲዮን በመጠቀም ምስሎችን ቀርፀው ያሳያሉ። 	<p>8.1. የቪዲዮ ምንነትና ጠቀሜታ /1 ክፍለ ጊዜ/</p> <p>8.2. የቪዲዮ አጠቃቀምና ምስሎችን መቅረጽ /3 ክፍለ ጊዜ/</p> <ul style="list-style-type: none"> • ዲዛይን • ዕሁፍ • ቀላል ህትመቶች/ድንች/ 	<ul style="list-style-type: none"> • ተማሪዎች ስለ ቪዲዮ ጥበብ የሚያውቁትን እንዲናገሩ እድል መስጠት፤ • ከዚህ በመነሳት መምህሩ ስለቪዲዮ ምንነትና አጠቃቀም ምሳሌያዊ ገለፃ መስጠት። • የቪዲዮ አጠቃቀምን ዲዛይን፣ ማተምን በተግባር ሊያዩበት ወደሚችሉበት ፈቃደኛ የቪዲዮ ቤት ተማሪዎቹን መውሰድና እንዴት ማንሳት፣ ማተም እንደሚቻል በተግባር ማሳየት። • ከመምህራቸው ጋር በመሆን /በመታገዝ ቪዲዮ እንዲቀርፁ በቡድን የቤት ሥራ መስጠት

ግምገማ

- ተማሪዎቹን ስለቪዲዮ ጥበብና ምንነት እንዲሁም ጥቅም እንዲዘረዝሩ የቃል ጥያቄ መጠየቅ
- ስለ ቪዲዮና ኮምፒዩተር አሰራር ቴክኒክ እንዲናገሩ እድል መስጠት
- ቪዲዮን ተጠቅመው ምስል በቡድን ሲቀርፁ በምልክታ ማረጋገጥና ተገቢውን እርማት መስጠት

የመሥሪያ ማስተማሪያ መሣሪያዎች

- ቪዲዮ ካሜራ፣ ፊልም፣ እስቴዲዮ፣ኮምፒዩተር