

የሥነ ጥበብ ትምህርት

6ኛ ክፍል

ማውጫ

መግቢያ
አጠቃላይ አላማዎች
የ6ኛ ክፍል የሥነ ጥበብ ትምህርት የክፍል ጊዜ ድልድል
 ምዕራፍ አንድ - የሥነ ጥበብ ታሪክ
 ምዕራፍ ሁለት - ንድፍ/ዲዛይን/
 ምዕራፍ ሶስት - ቀለም ቅብ
 ምዕራፍ አራት - ኮላጅና ሞዛይክ
 ምዕራፍ አምስት - ህትመት.....
 ምዕራፍ ስድስት - ኪነጽህፈት
 ምዕራፍ ሰባት - ቅርጻ ቅርጽ.....
 ምዕራፍ ስምንት - ኮምፒውተር ግራፊክስ.....

መግቢያ

ይህ የ6ኛ ክፍል የሥነ ጥበብ ትምህርት መርህ ትምህርት በአዲስ መልክ ወቅታዊ የሆኑ የልማትና የዲሞክራሲ መርሆዎችን በመተግበርና የኤች. አይ.ቪ. ኤድስንና ሌሎች ተዛማጅ የጤና ችግሮችን በማካተት ከ5-6 የነበረውን የትምህርት አሰጣጥ በማፍታታትና ጫናውን በማቃለል እስከ 8ኛ ክፍል ቀጣይነት እንዲኖረው ታስቦ የተዘጋጀ ነው።

ዓላማውም ተማሪዎች በስዕልና ቅርፃ ቅርጽ ዲዛይንና በፈጠራ ጥበብ አማካኝነት የራሳቸውን ስሜትና ፍላጎት ካለተፅዕኖ ለመግለፅና የፈጠራ ችሎታቸውን ይበልጥ ለማዳበር የሥነ ጥበብና እደ ጥበብ ምንነትን የሚገነዘቡበት እና እንዲሁም ውጤቶቻቸውን ለዲዛይንና ቴክኒኮሎጂ የማእዘን ደንጊያ መሆናቸውን አውቀው በማድነቅ መጠበቅ የሚችሉበትን ዘዴ ለማስጨበጥ ነው።

መሠረታዊ የሆኑ የሥነ ጥበብ ባህርያትን ለማስገንዘብ ይሰጡ የነበሩት የሁለት ክፍል ትምህርት ሁሉም የጥበቡን እውቀት በመሠረታዊነት ለማስጨበጥ ጫና የበዛበትና በቀጣዩ የትምህርት ሥርዓት በኮሌጆች ደረጃ ለሚሰጠው ትምህርት ያለውን ክፍተት ለማጥበብ ትምህርቱ እስከ 8ኛ ክፍል መቀጠሉ ተገቢነትና ተያያዥነት እንዲኖረው ያደርገዋል።

በመሆኑም የትምህርቱን አሰጣጥ ከቀላል ወደ ከፍተኛ /ዝርዝር/ ትምህርት ለማዳረስ ታስቦ ተከታታይነት ባለው መልኩ ተዘጋጅቷል።

በዚህ መሠረት በዚህ ክፍል የሚገኙ ተማሪዎች በአስተሳሰብ ብስለታቸው፣ በግንዛቤ መዳበር መጀመራቸው፣ በአካል ጥንካሬያቸው እድገት እያገኙ የሚመጡበት ጊዜ በመሆኑ የሥነ ጥበብ ትምህርቱን ይዘቶችንና የአሰራር ልምዶችን አጠናክሮ በማቅረብ የበለጠ የችሎታ የልምድና የባህርይ ለውጥ እንዲያገኙ ለማድረግ ያስችላል።

የሥነ ጥበብ ምሁራንና የሥነ ልቦና ተማሪዎች እንደሚሉት በዚህ የዕድገት ደረጃ የደረሱ ሕፃናት ሀሳባቸውን በስዕል ሥራ ከመግለፃቸውም በላይ ሰዎች ምን እንደሚያስቡ ነቅተው ስለሚጠበቁ የመምህራናቸውንና የሥዕል /ዲዛይን/ ችሎታ ያላቸውን ሰዎች የመንፈስ ድጋፍና የቴክኒክ እርዳታ ይፈልጋሉ። በሥነ ጥበብ ትምህርታቸው አማካኝነት የሥነ ውበትን ሚስጥር በይበልጥ መገንዘብ ይጀምራሉ። በነገራቸውም ሆነ በአካባቢያቸው ያሉትን ነገሮች ስለተፈጥሮአቸውና ስለ አሠራራቸው በደረጃቸው በመመራመርና በተግባር በመተርጎም አንድን ነገር የመሥራትና የመፍጠር ልምድ መሠረት ለማግኘት ይሞክራሉ።

መምህራን ይህንኑ የተማሪዎችን አስተሳሰብና ፍላጎት በሚገባ በመረዳት ተማሪዎች የሚያገኙት ዕውቀት፣ ችሎታና የባህርይ ለውጥ በፈጠራ ጥበባቸው ለሁለገብ ዜግነት ራሳቸውን የሚያዘጋጁና ስለዲሞክራሲያዊ ህብረተሰብ ባህላዊ፣ ኢኮኖሚያዊና ፖለቲካዊ ህይወት ንቁ ስሜት ሊኖራቸው ይችላል።

በዚህ የስድስተኛ ክፍል ተማሪዎችን በዕውቀት፣ በችሎታና ፣ በባህርይ ለውጥ ፣ ለሚቀጥሉት ክፍሎች ዝግጁ ሆነው እንዲገኙ የሚያስችላቸውን አጠቃላይ አላማዎችን በዝቅተኛ ደረጃ የሚጠበቅ ውጤት ይዘቶች የመማር ማስተማር ክንውን ግምገማና የመማር ማስተማሪያ መሳሪያዎች በሚመለከተው ሁኔታ ቀርበዋል።

የገጽ ክፍል የሥነ ጥበብ ትምህርት

አጠቃላይ አላማዎች

ተማሪዎች የገጽ ክፍል የሥነ ጥበብ ትምህርትን ሲያጠናቅቁ፡

- የብሔር ብሔረሰቦችን የሥነ ጥበብና የዕድል ጥበብ ታሪክን ይገነዘባሉ።
- በራሱ የሚተማመን ሀገሩን የሚወድ ብቁ ዜጋ እንዲሆን ያስችለዋል።
- ቅርስን የመንከባከብና ለትውልድ የማስተላለፍን ልምድ ያዳብራሉ።
- ህይወት ያላቸውንና የሌላቸውን በአካባቢያቸው የሚገኙ ነገሮችን ምስላቸውን በሥነ ጥበብ አማካኝነት የመግለፅን ክህሎት ያሻሽላሉ።
- በተፈጥሮና በሰው ሰራሽ ነገሮች ላይ የሚታዩትን ቀለሞች ለይቶ በማውጣት የቀለሞችን መገኛ ምንጭ ይረዳሉ።
- በማህበራዊ ኑሮ መሠረተ ርዕስ ላይ የተመሰረቱ ለራሱና ለህብረተሰብ ጠቃሚ የሆኑ የሥነ ጥበብ ሥራዎችን በመሥራት የፈጠራ ችሎታቸውን ያሻሽላሉ።
- በራሳቸው ደረጃ ዲዛይኖችን ከቀላል ቁሳቁስ በመሥራት ችሎታቸውን ያሻሽላሉ።
- የፎቶግራፍ፣ የቪዲዮ ፣ የኮምፒዩተር ጥበብ ክህሎታቸውን ከሚሰሯቸው የሥነ ጥበብ ሥራዎች ጋር እያጣመሩ የመሥራት ልምድና ተነሳሽነት ያሳያሉ።

የ6ኛ ክፍል የሥነ ጥበብ ትምህርት የክፍል ጊዜ ድልድል

ክፍል ትምህርት አንድ	የሥነ ጥበብ ታሪክ	5 ክፍል ጊዜ
ክፍል ትምህርት ሁለት	ንድፍ	12 ክፍል ጊዜ
ክፍል ትምህርት ሶስት	ቀለም ቅብ	9 ክፍል ጊዜ
ክፍል ትምህርት አራት	ኮላጅና ሞዛይክ	8 ክፍል ጊዜ
ክፍል ትምህርት አምስት	ሀትመት	8 ክፍል ጊዜ
ክፍል ትምህርት ስድስት	ኪነ ጽህፈት	9 ክፍል ጊዜ
ክፍል ትምህርት ሰባት	ቅርፃ ቅርጽ	8 ክፍል ጊዜ
ክፍል ትምህርት ስምንት	ኮምፒዩተር ግራፊክስ	7 ክፍል ጊዜ

ምዕራፍ አንድ: የሥነ ጥበብ ታሪክ (5 ክፍለ ጊዜ)

የምዕራፍ ዓላማ:- ተማሪዎች ይህን ምዕራፍ ከተማሩ በኋላ

- የሥነ ጥበብ ታሪክንና ጠቀሜታ ይገነዘባሉ የኢትዮጵያን
- የሥነ ጥበብ ታሪክና በየዘመናቱ የነበሩትን አሠራሮች ይገነዘባሉ
- የሥነ ጥበብ ስዎችንና የሥራ ውጤቶቻቸውን ያውቃሉ ያደንቃሉ

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎኔዎች
<p>ተማሪዎች ይህን ርዕስ ከተማሩ በኋላ</p> <ul style="list-style-type: none"> • የሥነ ጥበብን ታሪክና ለሰው ልጅ ያበረከተውን አስተዋጽኦ ይገነዘባሉ። 	<p>1.1. የሥነ ጥበብ ታሪክ /5 ክፍለ ጊዜ/</p> <ul style="list-style-type: none"> • የሰው ልጅ ሥልጣኔና ሥነ ጥበብ • የዋሻ ስዕል • የግብፅ ሥነጥበብ • የኢትዮጵያ ሥነ ጥበብ • የኢትዮጵያ ታላላቅ የሥነ ጥበብ ሰዎች 	<ul style="list-style-type: none"> • ስለ ሥነ ጥበብ ታሪክ የሚያውቁትን በመጠየቅ ተገቢውን ግንዛቤ መስጠት፤ ይኸውም፡ • ስዕል የሰው ልጅ በዋሻ ውስጥ በሚኖርበትና መግባቢያ ቋንቋ ባልነበረው ወቅት መጀመሩን፤ • የስዕል አለም አቀፋዊ ቋንቋ መሆኑን፤ • በየዘመናቱ የተሰሩትን የስዕል፣ የቅርፃ ቅርጽ ፣ የኪነ ህንፃ ውጤቶችን በፎተግራፍ ወይም በስላይድ አቅርቦ በማሳየት ተማሪዎቹ እንዲረዱና ልምድ እንዲቀስሙ ማድረግ፤ • ስለ ሥነ ጥበብ የሥራ ውጤቶች አጠቃላይ ሁኔታ በመግለጽ ተገቢውን ግንዛቤ እንዲያገኙ ማድረግ፤ • ጥበቡንና የጥበቡን ባለቤት እንዲሁም የጠቢባኑን የሥራ ውጤት ያላቸውን ጠቀሜታ በማስገንዘብ ሊያደርጉ የሚገባቸውን ማስረዳት፤ • ይኸውም፡ ለጠቢባኑና የሥራ ውጤቶቻቸው ከበሬታ ፣ አድናቆትና እንክብካቤ መደረግ እንዳለበት በማስረዳት።

ክትትልና ግምገማ

- የሥነ ጥበብ ታሪክን በተመለከተ ምን ያህል እንደተረዱ በመጠየቅ ማረጋገጥ
- የኢትዮጵያን የሥነ ጥበብ ታሪክና ተጠቃሽ ስራዎችና ሰሪዎቹን/ጠቢባኑን እንዲገልፁ በመጠየቅ ማረጋገጥ
- የሙዚየም ፣ ፓርክ፣ ጋለሪ፣ ባዛርና ኤግዚቢሽን ምንነትና ጠቀሜታን እንዲዘረዝሩ መጠየቅ

መሥሪያ መሣሪያዎች

- የተለያዩ የሥነ ጥበብ ታሪክ መፃሕፍት
- የሥነ ጥበብ ሥሪዎችና ቅጂዎች /ሪኒኮይን/
- የሥነ ጥበብ ውጤቶች ፎተግራፍ ስላይድ
- ሙዚየም ፣ ጋለሪን፣ ፓርክን ፣ ኤግዚቢሽንን የሚያሳይ የተለያዩ መረጃዎች

ምዕራፍ ሁለት: ንድፍ (12 ክፍለ ጊዜ)

የምዕራፍ ዓላማ: ተማሪዎች ይህን ምዕራፍ ከተማሩ በኋላ

- የንድፍ መሳሪያዎች አዘጋጅተው መጠቀም ይችላሉ።
- የመሠረታዊ መሥመሮችን ባህሪ ይረዳሉ።
- በመስመር አማካኝነት የሰውና የተለያዩ ነገሮችን በመንደፍ ይገልጻሉ።

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎኔዎች
<p>ተማሪዎች ይህን ርዕስ ከተማሩ በኋላ</p> <ul style="list-style-type: none"> • የንድፍን መሥሪያ መሳሪያዎች ያውቃሉ። በአካባቢው ዕድገት አዘጋጅተው ይጠቀማሉ። • የከሰል ፣ እርሳስ አጠቃቀምን ተረድተው ተግባራዊ ያደርጋሉ። <ul style="list-style-type: none"> • የመስመር አይነቶችን በመጠቀም የተለያዩ ምስሎችን በራሳቸው ፈጠራ ይሰራሉ። 	<p>2.1. የንድፍ መሳሪያዎች አዘጋጅትና አጠቃቀም/3 ክፍለ ጊዜ/</p> <ul style="list-style-type: none"> • የከሰል እርሳስ አዘጋጅት • የከሰል እርሳስ አጠቃቀም <p>2.2. በመስመር ዓይነቶች የተለያዩ ምስሎችን መፍጠር /4 ክፍለ ጊዜ/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ስለ ንድፍ መሳሪያዎችና አጠቃቀም ቀደም ብለው ከተማሩት የሚያውቁትን እንዲያስረዱ እድል መስጠት። • ከተማሪዎች ምላሽ በመነሳት ተገቢውን ግንዛቤ እንደሚከተለው መስጠት። • የንድፍ መሳሪያዎች የሚባሉት እርሳስ ፣ ቻርኮል /የከሰል እርሳስ / ላጲስ፣ መሆናቸውን። • ንድፍን በመሥራት ከሚሰራው ነገር ትልቅ አካል ጀምሮ ዝርዝር ነገሮችን/ትንንሾችን በመቀጠል መሥራት ሲሆን፤ እንደ መሥሪያ መሳሪያዎቹ አይነት የመሳሪያውን ባህሪ መሠረት አድርጎ እንደሚሰራ ማስገንዘብ። • በተለያዩ የንድፍ መሳሪያዎች የንድፍ አሠራርን በማሳየት እንዲሰሩ ማድረግ። <u>ማሳሰቢያ</u> : እንደየመሳሪያዎቹ ባህሪ አነዳጅፉን በዝርዝር እንዲረዱ ማድረግ። • የከሰል እርሳስ አዘጋጅትን በቅደም ተከተል ማስረዳት። • የከሰል እርሳስ ከአጽዋት ማዘጋጀት እንደሚቻልና ይኸውም ልምጭ/ሰንሰል በአጭሩ ቆርጦ በእሳት ረመጥ በማዳፈን ወይም በማንደድ አክስሎ መጠቀም እንደሚቻል መስገንዘብ። • የቻርኮል ንድፍ በቀላሉ ተሻሽቶ ሊበላሽ ስለሚችል ፈክሳቲቭ መርጨት ወይም እንዳይተሻሽ በጥንቃቄ ሰርቶ ማስቀመጥን እንደሚፈልግ ማስገንዘብ። • የመስመር ዓይነቶችን ተጠቅመው የተለያዩ ቁሳቁሶችን እንዲነድፉ ማድረግ • በመስመር ዓይነቶች የተለያዩ የሰው ክንዎኔዎችን

ስነጥበብ: 6ኛ ክፍል

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎዎች
<ul style="list-style-type: none"> • የሰው አካልን መጠንና ቅርጽ ይለያሉ • በመስመር አማካኝነት የተለያዩ የአካል ክፍሎችን ነጥለው ይሰራሉ 	<p>2.3. የሰው አካልን በተናጠል ጥናት / 5 ክፍለ ጊዜ/</p>	<p>እንዲገልፁ ማድረግ</p> <p><u>ለምሳሌ፡</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ከቁሳቁስ በቤት ውስጥ መገልገያ የሆኑትን ፡ • ቀላል መገልገያ መሳሪያዎችን ከሞዴል እንዲሰሩ ማድረግ፡ • የተለያዩ ቁሳቁሶችን በመስመር አይነቶች እንደሰሩ ሁሉ በዚህ ትምህርታቸውም በመስመር አማካኝነት የተለያዩ የአካል ክፍሎችን እንዲያጠኑ ማድረግ።

ግምገማ

- የንድፍን መሥሪያ መሳሪያዎችን ማወቃቸውን በቃል ጥያቄ ማረጋገጥ
- የንድፍን መሳሪያዎች በአግባቡ መጠቀም መቻላቸውን በተግባሩ ሲሰሩ በማየት ማረጋገጥ
- የመሥመር አይነቶችን ተረድተው የተለያዩ ነገሮችን በራሳቸው ፈጠራ መሥራት መቻላቸውን በተግባር ማረጋገጥ
- የሰው አካል መጠንና ቅርጹን መለየት መቻላቸውን የሰሩትን በማየት ማረጋገጥ

መሥሪያ መሳሪያዎች

- ቻርትል
- እርሳስና ላጲስ
- መቅረጫ
- ወረቀት
- ቀደም ሲል የተሰሩ የተማሪዎች የንድፍ ሥራዎች

ምዕራፍ ሶስት: ቀለም ቅብ (9 ክፍለ ጊዜ)

የምዕራፍ ዓላማ:- ተማሪዎች ይህን ምዕራፍ ከተማሩ በኋላ

- የቀለማትን ምንጭና ባህሪ ይገነዘባሉ
- የቀለማትን ደረጃ ይለያሉ
- በቀለም ቅብ ዲዛይን ቁሳቁስ የሰው ምስልና መልክአ ምድር ይሰራሉ።

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎዎች
<p>ተማሪዎች ይህን ምዕራፍ ከተማሩ በኋላ</p> <ul style="list-style-type: none"> • የቀለማትን አፈጣጠር ይገነዘባሉ። • የቀለማት አይነትን ይረዳሉ። • የዱቄትና የብርሀን መሠረታዊ ቀለማትን ይለያሉ። <ul style="list-style-type: none"> • የቀለማትን ባህሪ ይገነዘባሉ። • ቀለማትን በየባህሪያቸውና ደረጃቸው ይደረድራሉ። <ul style="list-style-type: none"> • ቀለማትን በማጥናት የተለያዩ ነገሮችን /ዲዛይን : ቁሳቁስ ፣የሰው ምስልና መልክዓምድር/ ይሰራሉ። 	<p>3.1. የቀለማት ምንጭ /2 ክፍለ ጊዜ/ <ul style="list-style-type: none"> • የዱቄት ቀለማት • የብርሀን ቀለማት <p>3.2. የቀለማት አደራደር /2 ክፍለ ጊዜ/ <ul style="list-style-type: none"> • ቁሳቁስ • የሰው ምስል • የመልክዓ ምድር <p>3.3. የቀለም ቅብ ጥናት /5 ክፍለ ጊዜ/ <ul style="list-style-type: none"> • ቁሳቁስ • የሰው ምስል • የመልክዓ ምድር </p> </p></p>	<ul style="list-style-type: none"> • የቀለማት አፈጣጠርን እንዲገልፁ እድል መስጠት ፡ • ከምላሻቸው በመነሳት ተገቢውን ግንዛቤ መስጠት፡ • ቀለማት የዱቄትና የብርሀን ቀለማት ተብለው በሁለት የሚከፈሉ መሆኑን ማስገንዘብ። ይኸውም የብርሀን ቀለማት ከብርሀን የሚገኙ ቀለማት ሲሆኑ የዱቄት ቀለማት በብርሀን ምንጭነት ከሚገኙ ቀለማት ውጭ ያሉትን ተፈጥሮአዊ ቀለማት መሆናቸውን ማስገንዘብ። • ቀለማት በብርሀን አማካኝነት ብቻ እንደሚታዩ ፤ ይኸውም ብርሀን ነገሮች ላይ ሲያርፍ መለያ ቀለማቸውን በማንፀባረቅ መሆኑን እንዲረዱ ማድረግ፡ • የዱቄትና የብርሀን መሠረታዊ ቀለማትን ማስገንዘብና ሲቀላቀሉ የሚያመጡትን ውጤት በተግባርና በሥዕላዊ መግለጫ በማሳየት እንዲረዱ ማድረግ፡ • የቀለማት ባህሪና ደረጃን እንዲገልፁና እንዲዘረዝሩ እድል መስጠት፡ • ቀለማት በየባህሪያቸውና ደረጃቸው እንዴት እንደሚደረደሩ ማስገንዘብና በተግባርም ሠርቶ ማሳየት፡ • ቀለማትን ባላቸው ባህሪና ደረጃ በመስመር ከፋፍለው ከደረደሩ በኋላ በመቀባት እንዲሰሩ ማድረግ፡ • የቀለም ቅብ መሥሪያ መሣሪያዎችና አጠቃቀማቸውን እንዲገልፁ እድል መስጠት፡ • ከምላሻቸው በመነሳት ተገቢውን ግንዛቤ እንዲያገኙ ማድረግ፡ • የቀለማት ጥናትን መሠረታዊ ቀለማትን በማቀላቀል የተለያዩ ቀለማትን እንዴት መፍጠር እንደሚቻል እና የአቀባብ ሂደቱንም ማስገንዘብ። • ለውሀ ቀለም፡ • ከንጣት ወደ ጥቁረት በመቀባት የተፈለገን ነገር መሥራት እንደሚቻል፡ • ለዘይት ቀለም ከጥቁረት ወደ ንጣት በመቀባት መሆኑን እና

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመግር ማስተማር ክንዎዎች
		<p>እንዲሁም ለዘይት ቀለም ማቅጠኛ ዘይት (terpentine) ሲሆን ለውሀ ቀለም ግን በውሀ መሆኑን በማስገንዘብ በተግባርም ማሳየት።</p> <ul style="list-style-type: none"> • በተረዱት መሠረት የቀለም ጥናት እንዲያደርጉ ማደረግ፡ • የመሣሪያ አጠቃቀማቸውና የቀለም ልምምዳቸው ጥሩ መሆኑን በማረጋገጥ የሚከተሉትን ርዕሰ ነገሮችን እንዲሰሩ ማድረግ፡ • የተለያዩ ዲዛይኖችን በቀለማት መሥራት፡ • ቁሳቁስን እየነደፉ እንዲቀቡ፡ • የሰው ምስልን በተለያዩ ተግባራት ላይ ሆነው እየነደፉ እንዲቀቡ፡ • የትራፊክ መንገድ አጠቃቀምን፡ • ከኤች አይ ቪ ኤድስ ጋር የተያያዘ፡ • ከንጽህና አጠበቅ ተግባርን የሚያሳይ

ክትትልና ግምገማ

- የዱቄትና የብርሀን መሠረታዊ ቀለማትን መለየታቸውን በጥያቄ ማረጋገጥ
- ቀለማትን ማየት የምንችልበትን ምክንያት እንዲገልፁ በመጠየቅ
- የቀለማትን ባህሪና ደረጃ እንዲገልፁ በመጠየቅ
- የዘይትና ውሀ ቀለማት አሠራርን እንዲገልፁ እና በተግባርም እንዲያሳዩ በማድረግ

ለማስተማሪያ መሣሪያዎች

- በዘይትና ወሀ ቀለም የተሰሩ ስራዎች
- የውሀና የዘይት ቀለም
- የውሀና የዘይት ቀለም ማቅጠኛ /ውሀና ዘይት/
- ለውሀና ዘይት ቀለም ማቅጠኛ ዝርግ ነገር (pallet))
- ብሩሽ
- ወረቀት፣ አቡጅዲ /መሥሪያ
- ቁራጭ ጨርቅ፣ ብሩሽ ማፅጃ

ምዕራፍ አራት፡ ኮላሻርና ሞዛይክ (8 ክፍለ ጊዜ)

የምዕራፉ ዓላማ :- ተማሪዎች ይህን ምዕራፍ ከተማሩ በኋላ

- የኮላሻርና ሞዛይክ ግንዛቤያቸውን ያዳብራሉ
- የኮላሻርና ሞዛይክ ውጤቶችን በተለያዩ መንገድ ይሰራሉ
- ኮላሻርና ሞዛይክ በራሳቸው ፈጠራ ይሰራሉ።

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎኔዎች
<p>ተማሪዎች ይህን ርዕስ ከተማሩ በኋላ</p> <ul style="list-style-type: none"> • የኮላሻርና ግንዛቤያቸውን ያዳብራሉ። • የኮላሻር መሥሪያ መሳሪያዎችን ለይተው በአግባቡ ይጠቀማሉ። 	<p>4.1. የኮላሻር መሥሪያ መሳሪያዎች /1 ክፍለ ጊዜ/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • የኮላሻር መሥሪያ መሳሪያዎች፡ እንዲዘረዝሩ እድል መስጠት። • ኮላሻር ከምን ከምን መሥራት እንደሚቻልና አሠራሩን በገለጻና በተግባር በማሳየት ተገቢውን ግንዛቤ እንዲያገኙ ማድረግ። • በተረዱትና ባዩት መሠረት በተለያዩ ርዕስ ነገሮች ላይ የራሳቸው ነፃ የፈጠራ ሥራን በኮላሻር እንደሚሰሩ በመንገር የሚያስፈልጉ መሥሪያ መሳሪያዎችን ከወዲሁ እንዲያዘጋጁ ማሳወቅ።
<ul style="list-style-type: none"> • የወረቀት ኮላሻርን በተሻሻለ መንገድ ይሰራሉ። 	<p>4.2. የወረቀት ኮላሻር /1 ክፍለ ጊዜ/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • የወረቀት ኮላሻር አሠራርን እንዲገልፁ እድል መስጠት። • ለወረቀት ኮላሻር የሚያስፈልጉ መሳሪያዎችን በማስታወስ እንዲያዘጋጁና የቤት እንስሳትን ነድፈው በኮላሻር እንዲሰሩ ማድረግ • አሠራሩን በመዘርዘር አስረድቶ ሲሰሩ እንደ አስፈላጊነቱ ድጋፍ ማድረግ።
<ul style="list-style-type: none"> • የጥራጥሬ ኮላሻርን በተሻለ ጥራት ይሰራሉ። 	<p>4.3. የጥራጥሬ ኮላሻር /1 ክፍለ ጊዜ/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • የጥራጥሬ ኮላሻርን መሥሪያ መሳሪያና አሠራሩን እንዲዘረዝሩ እድል መስጠት። • የጥራጥሬ ኮላሻር አሠራርን በማስረዳት እና የተሰሩ ሥራዎችን በማሳየት ለሥራው ዝግጅት አድርገው የሰው ምስልን ነድፈው የተለያዩ አዝዕርትን በማጣበቅ እንዲሰሩ ማድረግ።
<ul style="list-style-type: none"> • የጨርቅ ኮላሻርን በጥሩ ሁኔታ ይሰራሉ። 	<p>4.4. የጨርቅ ኮላሻር /1 ክፍለ ጊዜ/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • የጨርቅ ኮላሻርን አሠራር እንዲገልፁ ማድረግ። • የጨርቅ ኮላሻር አሠራር በመግለጽና ቀደም ሲል በተማሪዎች የተሰሩ ናሙና በማሳየት ካካባቢ ነገሮች የፈለጉትን ነድፈው ጨርቆቹን በተለያዩ መጠንና እንደየቀለም አይነታቸው አገባብ እየለጠፉ የተፈለገውን ነገር በማስመሰል እንዲሰሩ ማድረግ።
<ul style="list-style-type: none"> • የኮላሻርን ሥራ በተሻለ አሠራርና የጥራት 	<p>4.5. በተለያዩ መሥሪያ መሳሪያዎች</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ኮላሻርን በተለያዩ ነገሮች መሥራት ማለት የተለያዩ

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎዎች
<p>ደረጃ ይሰራሉ።</p> <ul style="list-style-type: none"> የኮላጅን ሥራ የተለያዩ ነገሮችን በአንድነት በመጠቀም መሥራት እንደሚቻል ይገነዘባሉ። በተግባርም ይሰራሉ። የሞዛይክ ግንዛቤያቸውንና ክህሎታቸውን ያዳብራሉ ሞዛይክን በተለያዩ መሥሪያ መሳሪያዎች መሥራት እንደሚቻል ይረዳሉ። 	<p>ኮላጅ / 2 ክፍለ ጊዜ/</p> <ul style="list-style-type: none"> ቁሳቁስ የቤት እንስሳት <p>4.6. በተለያዩ መሥሪያ መሳሪያዎች ሞዛይክ / 2 ክፍለ ጊዜ/</p>	<p>ተፈጥሮአዊም ሆነ ሠው ሠራሽ ነገሮችን አቀላቅሎ በአንድነት በመጠቀም የሚሰራውን የኮላጅ አይነት መሆኑን ማስገንዘብ እና በዚህ መንገድ የተሰራን ሥራ በናሙናነት እንዲያዩ ማድረግ።</p> <ul style="list-style-type: none"> ለምሳሌ፡ ኮላጅን በቀለም፣ በጥራጥሬ እና በዕቅድ ውጤት በአሸዋ፣ በአፈር፣ በዕቅድ ውጤቶች ወዘተ.. መሥራት እንደሆነ ማስገንዘብ። ሞዛይክን በተለያዩ መሳሪያዎች መሥራት ምን ማለት እንደሆነና አሰራሩን በተመለከተ ተማሪዎችን በመጠየቅ ማስረዳት። ይኸውም፡ ሞዛይክን ከተለያዩ መሳሪያዎች መሥራት ማለት ከአንድ በላይ በሆኑ ቁሳቁሶች ተጠቅሞ መሥራት መሆኑን በማስገንዘብና አሠራሩንም በዝርዝር ማስረዳት፡ መሥሪያ መሳሪያዎቹ የመስተዋት ስብርባሪ /ቀለማማ/ ጠጠር፣ የተለያዩ ቁሳቁሶች /ያገለግላሉ/፣ ወዘተ.. ሲሆኑ እነዚህን በማቀናጀት ለአንድ ሥራ ማዋል መሆን በማስረዳት በተጨማሪም በዚህ አሰራር የተሰሩ ሥራዎችን በማስረዳት የበለጠ እንዲረዱት ማድረግ። በተረዱት መሠረት የተለያዩ መሥሪያ መሳሪያዎችን አዘጋጅተው በቤትና በክፍል ሥራ መልክ እንዲሰሩ ማድረግ።

ምዘናና ግምገማ

- የኮላጅንና የሞዛይክን አንድነትና ልዩነት እንዲያስረዱ በመጠየቅ
- ስለ ኮላጅ ዓይነቶችና አሰራር ያላቸውን ግንዛቤ በመጠየቅ
- ኮላጅንና ሞዛይክን በተለያዩ መሳሪያዎች በመጠቀም መሥራት ምን ማለት እንደሆነና አሰራሩንም በዝርዝር እንዲያስረዱ በመጠየቅ
- በኮላጅና ሞዛይክ የተለያዩ ተግባራዊ ሥራዎች እንዲሰሩ ማድረግ

መሥሪያ መሳሪያዎች

- በኮላጅና ሞዛይክ በተለያዩ መሥሪያ መሳሪያዎችና አሰራሮች የተሰሩ ሥራዎች
- የተለያዩ ያገለገሉ ቁሳቁሶች
- ማጣበቂያ ፣ መቁረጫ /ከተር ፣ መቀስ

- የተለያዩ ቀለም ያላቸው ጠጠሮች
- ኮምፕርሳቶ

ምዕራፍ አምስት፡ ህትመት (8 ክፍለ ጊዜ)

የምዕራፍ አጠቃላይ ዓላማዎች፡- ይህን ምዕራፍ ከተማሩ በኋላ ተማሪዎች

- የህትመት ግንዛቤያቸውን ያዳብራሉ
- የህትመት ክህሎታቸውን ያዳብራሉ
- ህትመትን ለተለያዩ ማህበራዊ ጠቀሜታ /ፋይዳ ያውላሉ።

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎኔዎች
<p>ተማሪዎች ይህን ርዕስ ከተማሩ በኋላ</p> <ul style="list-style-type: none"> • ለህትመት የሚያስፈልጉ መሥሪያ መሳሪያዎችን ይገነዘባሉ። • ህትመትን በተለያዩ መሳሪያዎችና አሰራር ይሰራሉ። 	<p>5.1. የህትመት መሥሪያ መሳሪያዎች /1 ክፍለ ጊዜ/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ህትመትን ከምን ከምን መሥራት እንደሚቻልና የህትመት ዓይነቶችን እንዲዘረዝሩ እድል መስጠት፤ • የህትመትን መሥሪያ መሳሪያዎችንና አሰራሩን እንዲረዱ ማድረግ፤ ይኸውም፡ • ህትመት በተለያዩ መሳሪያዎችና አሠራሮች እንደሚሰሩ፤ • ከህትመት አይነቶች ውስጥ በዚህ ክፍል ደረጃ የቀጥታ ህትመት ፣ የሪሊፍና የስቴንደርድ ህትመቶች እንደሆኑና ሶስቱም አሠራርና መስሪያ መሳሪያዎቻቸው እንደሚለያዩ ማስገንዘብ፤ • በሶስቱም የህትመት ዓይነቶች የተሰሩ ሥራዎችን እንዲያዩ በማድረግ ግንዛቤያቸውን ማዳበር።
<ul style="list-style-type: none"> • የቀጥታ ህትመት በጥሩ ሁኔታ ይሰራሉ። 	<p>5.2. የቀጥታ ህትመት /1 ክፍለ ጊዜ/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • የቀጥታ ህትመት ከምን ከምን እና እንዴት እንደሚሰሩ እንዲያስረዱ እድል መስጠት፤ • የቀጥታ ህትመትን ከተለያዩ ተፈጥሮአዊና ሰው ሰራሽ ነገሮችን በመጠቀም እንደሚሰሩ መግለጽ፤ • ቀደም ሲል የተሰሩ ሥራዎችን በማሳየት እንዴት እና ከምን እንደሚሰሩ እንደሚከተለው በዝርዝር ማስረዳት • በቅድሚያ የተለያዩ ቁሳቁሶችን መሰብሰብ / ቁልፍ፣ የተለያዩ የጠርመራ ክዳኖች ፣ ቅጠል ፣ ወዘተ.. / • ቀለምን በዝርግ ነገር ላይ አድርጎ የተሰበሰቡትን ቁሳቁስ በቀለም አጥቅሶ ወይም ቀብቶ ለማተም የተፈለገውን ዲዛይን ወይም ምስል በነጩ ሠሌዳ /ወረቀት ላይ ማስፈር መሆኑን ማስረዳት። • በተረዱት መሠረት እንዲሰሩ ማድረግ።

ስነጥበብ: 6ኛ ክፍል

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎኔዎች
<ul style="list-style-type: none"> የሪሊፍ ህትመት የስቴንሰል ህትመትን በተሻለ መንገድ ይሰራሉ 	<p>5.2. የሪሊፍ ህትመት /ብሎክ/ /3 ክፍለ ጊዜ/</p> <p>5.3. የስቴንሰል ህትመት /3 ክፍለ ጊዜ/</p>	<ul style="list-style-type: none"> የሪሊፍ ህትመት ከህትመት አይነቶች አንዱ መሆኑን እንዲረዱ ማድረግ፤ የሪሊፍ ህትመት በድንች ፣ በጎማ፣ በእንጨት ላይ መሥራት እንደሚቻል መግለጽ፤ በሪሊፍ ህትመት የተሰሩ ሥራዎችን በማሳየት የበለጠ እንዲገነዘቡ ማድረግ፤ በተረዱት መሠረት ቀላል ዲዛይኖችን ነድፈው በመቅረጽ እንዲያትሙ ማድረግ፤ የስቴንሰል ህትመትን አሠራር እንዲገልፁ እድል መስጠት፤ በስቴንሰል ህትመት ዲዛይን ነድፈው እንዲያትሙ በማስረዳት በተግባር ማሰራት፤ ስለ አሰራሩ በደንብ እንዲረዱ ቀደም ሲል የሰተሩ ሥራዎችን እንዲያዩ ማድረግ።

ክትትልና ግምገማ

- ስለህትመትና የአሰራር አይነቶች ምን ያህል እንደተረዱ በጥያቄ ማረጋገጥ
- የህትመት አይነቶችን መረዳታቸውንና በተግባር መሥራት መቻላቸውን በቃል ጥያቄና በተግባር ሥራ ማረጋገጥ

መሥሪያ መሳሪያዎች

- ከተር ፣ መቀስ /ለመቁረጫ/
- ቀለም ፣ ፓሌት /ዝርግ የቀለም ማድረጊያ ዕቃ/
- የተለያዩ መጠን ያላቸው ብሩሾች እና ወረቀት

ምዕራፍ ስድስት: ኪነ ጽህፈት (9 ክፍለ ጊዜ)

የምዕራፉ አጠቃላይ ዓላማዎች:- ተማሪዎች ይህን ምዕራፍ ከተማሩ በኋላ

- መሠረታዊ የኪነ ጽህፈት ግንዛቤ ያገኛሉ
- የነጠላና ድርብ ጽሁፍ ክህሎትን ያዳብራሉ
- ጽሁፍና ስዕልን አቀናጅተው የተለያዩ ፖስተሮችን ይሰራሉ።

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎኔዎች
<p>ተማሪዎች ይህን ርዕስ ከተማሩ በኋላ</p> <ul style="list-style-type: none"> • ኪነ ጽህፈት ምን ማለት አንደሆነና ለምን እንደሚጠቅም የበለጠ ግንዛቤ ያገኛሉ። • የኪነ ጽህፈትን አፃፃፍ ዘዴ በይበልጥ በማወቅ የአፃፃፍ ችሎታቸውን ያዳብራሉ። • የነጠላና ድርብ እንዲሁም የጎቲክ /ጌጣማ/ አፃፃፍን ተገንዝበው በተግባር ይገልጻሉ። • የፊደላትን ባህሪያቸውና በቅርፃቸው በተለያዩ ምድቦች ይፈርጃሉ። • የተለያዩ ፊደላትን በተግባር ጽፈው ያሳያሉ። <ul style="list-style-type: none"> • ፊደላትን በአይነታቸው ይለያሉ • የፊደላትን ክፍልና አወቃቀር ተረድተው ይሰራሉ። 	<p>6.1. የመሠረታዊ መስመር አጣጣል /1 ክፍለ ጊዜ/</p> <ul style="list-style-type: none"> • በቀጥተኛ መስመር • በዚግዛግ መስመር • በጎባጣና ታጣፊ መስመር <p>6.2. መሠረታዊ የፊደላት ምድብ /4 ክፍለ ጊዜ/</p> <ul style="list-style-type: none"> • በመሠረታዊ የአማርኛ ፊደላት አጫጭር ቃላት ግንባታ <p>6.3. የፊደላት ዓይነት ክፍልና አወቃቀር /4 ክፍለ ጊዜ/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • መስመሮች ለምን ለምን እንደሚያገለግሉ መጠየቅ፤ • ከመነሻቸው በመነሳት በመስመር አማካኝነት ስዕልንና ጽሁፍን መግለጽ እንደሚቻል ማስገንዘብ፤ • መስመርን በተለያዩ አቅጣጫ እያሰመሩ እንዲለማመዱ ማድረግ፤ • ከመስመር ልምምዳቸው ለጽሁፍ ስራቸው ያለውን ጠቀሜታ እንዲገነዘቡ ማድረግ፤ • ፊደላትን በባህሪያቸውና ባላቸው ቅርጽ በቡድን እየተወያዩ እንዲመደቡ ዕድል መስጠት፤ • ከምላሻቸው በመነሳት ፊደላት ባላቸው ባህሪና ቅርጽ መሠረት የተለያዩ መሆናቸውን በመግለጽ በዝርዝር እንዲረዱት ማድረግ፤ • ፊደላትን በቁመትና ወደጎን ባላቸው ሥፋትና ርዝማኔ እንዲሁም ባጠቃላይ በሚይዙት ቦታ እንደሚለያዩ ቀደም ሲል የተሰሩ ሥራዎችንም በተጨማሪ በማሳየት ግንዛቤያቸውን ማዳበር፤ • ፊደላቱንም ከየምድባቸው በመምረጥ የተወሰኑትን በተግባር ሠርተው ግንዛቤና ክህሎታቸውን እንዲያዳብሩ ማድረግ፤ • የፊደላትን ምድብ ቀደም ብለው መማራቸውን፤ • ፊደላትን እንዴት እንደሚዋቀሩ አይነታቸውን ወይም ክፍላቸውን እንዲረዱ ማድረግ፤ • በዚህ መሠረት የተሰሩ ሥራዎችን ተማሪዎቹ እንዲያዩ በማድረግ ግንዛቤያቸውን በማዳበር በተግባር እንዲገልጹ ማድረግ፤

ክትትልና ግምገማ

- ስለ ኪነ ጽህፈት ምንነት ምን ያህል እንደተረዱ በጥያቄ ማረጋገጥ
- የኪነ ጽህፈት ክህሎታቸውን የተለያዩ ነገሮችን እንዲሰሩ በማድረግ በማየት ማረጋገጥ
- ብሎክ ሌተሪንግ ከስዕል ጋር በማቀናጀት የተለዩ መልዕክቶችን ማስተላለፍ መቻላቸውን በምልክታ ማረጋገጥ
- የፊደላት አወቃቀርን በተግባር መግለጽ መቻላቸውን በምልክታ ማረጋገጥ

መሥሪያ መሳሪያዎች

- ወረቀት ልሙጥና ባለመስመር /ስኩዩር/
- ማርከር፣ እርሳስና እስክሪንቶ
- ማስመሪያ
- በልዩ ልዩ አሠራር የተሰሩ የኪነ ጽህፈት ሥራዎች
- ማጣቀሻ መፃህፍት
- ማጣበቂያ፣ ሽቦ፣ ኘላስቲክና ላሜራ

ምዕራፍ ሰባት: ቅርፅ ቅርጽ (8 ክፍለ ጊዜ)

የምዕራፉ ዓላማዎች:- ተማሪዎች ይህን ምዕራፍ ከተማሩ በኋላ

- የቅርፅ ቅርጽ ግንዛቤያቸውን ያዳብራሉ።
- ቅርፅ ቅርጽን በተለያዩ መሥሪያ መሳሪያዎችና አሰራሮች ይሰራሉ
- የአካባቢ ነገሮችን ተጠቅመው በቅርፅ ቅርጽ የተለያዩ ማህበራዊ ፋይዳዎችን ይሰራሉ።

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎኔ
<p>ተማሪዎች ይህን ርዕስ ከተማሩ በኋላ</p> <ul style="list-style-type: none"> • የፔፐር ማሽ አሰራርን ያዳብራሉ። • በፔፐር ማሽ የተለያዩ ነገሮችን ሰርተው ያስገባሉ። • የፔፐር ማሽን በተለያዩ ዕድሜዎችን በመጠቀም ይሰራሉ። • የፔፐር ማሽ ውጤቶችን በተለያዩ መሳሪያዎች ይሰራሉ። • የፔፐር ማሽ ውጤቶችን ያስገባሉ። • የቅርጽና ሪሊፍ ልዩነትንና አሰራር ይገነዘባሉ 	<p>7.1. መሠረታዊ ቅርጽ በፔፐር ማሽ /1 ክፍለ ጊዜ/</p> <p>7.2. ከተለያዩ ቁሳቁስ ላይ የፔፐር ማሽ ቅርጽን ማውጣት /1 ክፍለ ጊዜ/</p> <ul style="list-style-type: none"> • ቅርጾችን በቀለማት ማስገጠም <p>7.3. ቅርጽና ሪሊፍ /6 ክፍለ ጊዜ/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ስለ ቅርፅ ቅርጽ የሚያውቁትን እንዲገልፁ እድል መስጠት። • ፔፐር ማሽ ከምን ከምንና እንዴት እንደሚሰራ እንዲገልፁ መጠየቅ። • ከምላሻቸው በመነሳት ተገቢውን ግንዛቤ መስጠት። • ከፔፐር ማሽ ፣ ከሽቦ የተለያዩ ቁሳቁሶችን እንዲሰሩ ማድረግ። • ለፔፐር ማሽ የሚያገለግሉ መሳሪያዎችን እንዲያዘጋጁ መንገር። • የፔፐር ማሽ እና በሽቦ መሳሪያዎችን በመጠቀም በተለያዩ ቁሳቁሶችን እንዲሰሩ ማድረግ። • የሰራተኛውንም በቀለማት እንዲያስገቡ ማድረግ። • በመደጋገም የተለያዩ ቁሳቁሶችን እንዲሰሩ ማድረግ። • ስለ ቅርጽና ሪሊፍ ሥራ በመጠየቅ ማብራሪያ መስጠት። • ቅርጽና ሪሊፍን ከተለያዩ መሳሪያዎች መሥራት እንደሚቻል ማስገንዘብ። • የቅርጽም ሆነ የሪሊፍን ስራ በወረቀት፣ እንጨትና ድንጋይ ወዘተ.. መሥራት እንደሚል ማስረዳትና የተሰሩ ሥራዎችን ማሳየት። • በተረዱት መሠረት የቅርጽና የሪሊፍን ሥራ እንዲሰሩ ማድረግ • የፔፐር ማሽን የሥራ ውጤቶችን በዲዛይን እንዲያስገቡ ማድረግ።

ምዘናና ግምገማ

- ስለቅርፃ ቅርጽ ምንንት የተረዱትን በመጠየቅ ማረጋገጥ
- የፔፐር ማሽ አሠራርን ማወቃቸውን በመጠየቅና በተግባር እንዲሰሩ በማድረግ ማረጋገጥ
- የፔፐር ማሽን የሥራ ውጤት ማስገባቸውን በምልክታ ማረጋገጥ።

መሥሪያ መሳሪያዎች

- ወረቀት ፣ ካርቶን፣ ከተር ፣ መቀስ ፣ ኮላ ፣ ብሩሽና ቀለም፣ሽቦ እንጨት ፣ ቦንዳ

ምዕራፍ ስምንት: ኮምፒዩተር ግራፊክስ (7 ክፍለ ጊዜ)

የምዕራፍ ዓላማ :- ተማሪዎች ይህን ምዕራፍ ከተማሩ በኋላ

- ስለ ካሜራ ምንነትና ጠቀሜታ ይገነዘባሉ
- ስለ ካሜራ ጥበብና አሰራር ያውቃሉ
- ካሜራን በመጠቀም ምስልን የመቅረጽ ባህልን ያዳብራሉ።

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎኔዎች
<p>ተማሪዎች ይህን ርዕስ ከተማሩ በኋላ</p> <ul style="list-style-type: none"> • ስለ ካሜራ ጥበብና ምንነት ጥቅም ይዘረዝራሉ • ስለ ካሜራ ጥበብና አሰራር ይናገራሉ • ካሜራን በመጠቀም ምስሎችን ቀርፀው ያሳያሉ • ኮምፒዩተርን በመጠቀም ፎተግራፍና ፊልምን አቀናብረው በተግባር ያሳያሉ። 	<p>8.1. የካሜራ ምንነትና ጠቀሜታ/2 ክፍለ ጊዜ/</p> <p>8.2. የኮምፒዩተርና የካሜራ አጠቃቀም /5 ክፍለ ጊዜ/</p> <ul style="list-style-type: none"> • ምስሎችን መቅረጽ • ማጥቆር • ማተም 	<ul style="list-style-type: none"> • ተማሪዎች ስለ ካሜራና ኮምፒዩተር ጥበብ የሚያውቁትን እንዲናገሩ እድል መስጠት፤ • ከዚህ በመነሳት መምህሩ ስለካሜራና ኮምፒዩተር ምንነትና አጠቃቀም ምሳሌያዊ ገለፃ መስጠት። • የካሜራና የኮምፒዩተር አጠቃቀምን በተግባር ሊያዩበት ወደሚችሉበት ፈቃደኛ የፎተግራፍ ቤት ተማሪዎቹን መውሰድና እንዴት ማንሳት፣ ማጥቆርና ማተም እንደሚቻል ማሳየት፤ • ተማሪዎች ባዩት መሠረት በቡድን በመሆን ሠርተው እንዲመጡ የቤት ሥራ መስጠት።

ግምገማ

- ተማሪዎቹን ስለ ካሜራ ጥበብና ምንነት እንዲሁም ጥቅም እንዲዘረዝሩ የቃል ጥያቄ መጠየቅ
- ስለ ካሜራ አሰራር ቴክኒክ እንዲናገሩ እድል መስጠት
- ካሜራን ተጠቅመው ምስል ሲቀርፁ በምልክታ ማረጋገጥና ተገቢውን እርማት መስጠት

የመሥሪያ ማስተማሪያ መሣሪያዎች

- ካሜራ፣ ፊልም፣ ዴቪሎፕር፣ ፎቆማ ክፍል፣ ኮምፒዩተር