

**የሥነ ጥበብ ትምህርት**

**5ኛ ክፍል**

**ማዕጫ**

መግቢያ .....  
አጠቃላይ አላማዎች .....  
የ5ኛ ክፍል የሥነ ጥበብ ትምህርት የክፍል ጊዜ ድልድል .....  
    ምዕራፍ አንድ - የሥነ ጥበብ ታሪክ .....  
    ምዕራፍ ሁለት - ንድፍ/ዲዛይን/.....  
    ምዕራፍ ሶስት - ቀለም ቅብ .....  
    ምዕራፍ አራት - ኮላጅና ሞዛይክ .....  
    ምዕራፍ አምስት - ህትመት .....  
    ምዕራፍ ስድስት - ኪነጽህፈት .....  
    ምዕራፍ ሰባት - ቅርጻ ቅርጽ .....  
    ምዕራፍ ስምንት - ኮምፒውተር ግራፊክስ .....

መግቢያ

ይህ የ5ኛ ክፍል የሥነ ጥበብ ትምህርት መርህ ትምህርት በአዲስ መልክ ወቅታዊ የሆኑ የልማትና የዲሞክራሲ መርሆዎችን በመተግበርና የኤች. አይ.ቪ. ኤድስንና ሌሎች ተዛማጅ የጤና ችግሮችን በማካተት ከ5-6 የነበረውን የትምህርት አሰጣጥ በማፍታታትና ጫናውን በማቃለል እስከ 8ኛ ክፍል ቀጣይነት እንዲኖረው ታስቦ የተዘጋጀ ነው።

ዓላማውም ተማሪዎች በስዕልና ቅርፃ ቅርጽ ዲዛይንና በፈጠራ ጥበብ አማካኝነት የራሳቸውን ስሜትና ፍላጎት ካለተፅዕኖ ለመግለፅና የፈጠራ ችሎታቸውን ይበልጥ ለማዳበር የሥነ ጥበብና እደ ጥበብ ምንነትን የሚገነዘቡበት እና እንዲሁም ውጤቶቻቸውን ለዲዛይንና ቴክኒዎሎጂ የማዘዝን ደንጊያ መሆናቸውንም አውቀው በማድነቅ መጠበቅ የሚችሉበትን ዘዴ ለማስጨበጥ ነው።

መሠረታዊ የሆኑ የሥነ ጥበብ ባህርያትን ለማስገንዘብ ይሰጡ የነበሩት የሁለት ክፍል ትምህርት ሁሉም የጥበቡን እውቀት በመሠረታዊነት ለማስጨበጥ ጫና የበዛበትና በቀጣዩ የትምህርት ሥርዓት በኮሌጆች ደረጃ ለሚሰጠው ትምህርት ያለውን ክፍተት ለማጥበብ ትምህርቱ እስከ 8ኛ ክፍል መቀጠሉ ተገቢነትና ተያያዥነት እንዲኖረው ያደርገዋል።

በመሆኑም የትምህርቱን አሰጣጥ ከቀላል ወደ ከፍተኛ /ዝርዝር/ ትምህርት ለማዳረስ ታስቦ ተከታታይነት ባለው መልኩ ተዘጋጅቷል።

በዚህ መሠረት በዚህ ክፍል የሚገኙ ተማሪዎች በአስተሳሰብ ብስለታቸው፣ በግንዛቤ መዳበር መጀመራቸው ፣ በአካል ጥንካሬያቸው እድገት እያገኙ የሚመጡበት ጊዜ በመሆኑ የሥነ ጥበብ ትምህርቱን ይዘቶችንና የአሰራር ልምዶችን አጠናክሮ በማቅረብ የበለጠ የችሎታ የልምድና የባህርይ ለውጥ እንዲያገኙ ለማድረግ ያስችላል።

የሥነ ጥበብ ምሁራንና የሥነ ልቦና ተማሪዎች እንደሚሉት በዚህ የዕድገት ደረጃ የደረሱ ሕፃናት ሀሳባቸውን በስዕል ሥራ ከመግለፃቸውም በላይ ሰዎች ምን እንደሚያስቡ ነቅተው ስለሚጠበቁ የመምህራናቸውንና የሥዕል /ዲዛይን/ ችሎታ ያላቸውን ሰዎች የመንፈስ ድጋፍና የቴክኒክ እርዳታ ይፈልጋሉ። በሥነ ጥበብ ትምህርታቸው አማካኝነት የሥነ ውበትን ሚስጥር በይበልጥ መገንዘብ ይጀምራሉ። በኑሮአቸውም ሆነ በአካባቢያቸው ያሉትን ነገሮች ስለተፈጥሮአቸውና ስለ አሠራራቸው በደረጃቸው በመመራመርና በተግባር በመተርጎም አንድን ነገር የመሥራትና የመፍጠር ልምድ መሠረት ለማግኘት ይሞክራሉ።

መምህራን ይህንኑ የተማሪዎችን አስተሳሰብና ፍላጎት በሚገባ በመረዳት ተማሪዎች የሚያገኙት ዕውቀት፣ ችሎታና የባህርይ ለውጥ በፈጠራ ጥበባቸው ለሁለገብ ዜግነት ራሳቸውን የሚያዘጋጁና ስለዲሞክራሲያዊ ህብረተሰብ ባህላዊ፣ ኢኮኖሚያዊና ፖለቲካዊ ህይወት ንቁ ስሜት ሊኖራቸው ይችላል።

በዚህ የአምስተኛ ክፍል ተማሪዎችን በዕውቀት፣ በችሎታና ፣ በባህርይ ለውጥ ፣ ለሚቀጥሉት ክፍሎች ዝግጁ ሆነው እንዲገኙ የሚያስችላቸውን አጠቃላይ አላማዎችን በዝቅተኛ ደረጃ የሚጠበቅ ውጤት ይዘቶች የመማር ማስተማር ክንውን ግምገማና የመማር ማስተማሪያ መሳሪያዎች በሚመለከተው ሁኔታ ቀርቦዋል።

**የ5ኛ ክፍል የሥነ ጥበብ ትምህርት**

አጠቃላይ አላማዎች

ተማሪዎች የ5ኛ ክፍል የሥነ ጥበብ ትምህርትን ሲያጠናቅቁ፡

የብሔር ብሔረሰቦችን የሥነ ጥበብና የዕድል ጥበብ ታሪክን ይገነዘባሉ፡

በራሱ የሚተማመን ሀገሩን የሚወድ ብቁ ዜጋ እንዲሆን ያስችለዋል፡

ቅርስን የመንከባከብና ለትውልድ የማስተላለፍን ልምድ ያዳብራሉ፡

ህይወት ያላቸውንና የሌላቸውን በአካባቢያቸው የሚገኙ ነገሮችን ምስላቸውን በሥነ ጥበብ አማካኝነት የመግለፅን ክህሎት ያሻሽላሉ፡

በተፈጥሮና በሰው ሰራሽ ነገሮች ላይ የሚታዩትን ቀለሞች ለይቶ በማውጣት የቀለሞችን መገኛ ምንጭ ይረዳሉ፡

በማህበራዊ ኑሮ መሠረተ ርዕስ ላይ የተመሰረቱ ለራሱና ለህብረተሰብ ጠቃሚ የሆኑ የሥነ ጥበብ ሥራዎችን በመሥራት የፈጠራ ችሎታቸውን ያሻሽላሉ፡

በራሳቸው ደረጃ ዲዛይኖችን ከቀላል ቁሳቁስ በመሥራት ችሎታቸውን ያሻሽላሉ፡

የፎቶግራፍ፣ የቪዲዮ፣ የኮምፒዩተር ጥበብ ክህሎታቸውን ከሚሰሯቸው የሥነ ጥበብ ሥራዎች ጋር እያጣመሩ የመሥራት ልምድና ተነሳሽነት ያሳያሉ፡፡

**የ5ኛ ክፍል የሥነ ጥበብ ትምህርት የክፍል ጊዜ ድልድል**

ክፍል ትምህርት አንድ	የሥነ ጥበብ ታሪክ	5 ክፍል ጊዜ
ክፍል ትምህርት ሁለት	ንድፍ	12 ክፍል ጊዜ
ክፍል ትምህርት ሶስት	ቀለም ቅብ	9 ክፍል ጊዜ
ክፍል ትምህርት አራት	ኮላጅና ሞዛይክ	8 ክፍል ጊዜ
ክፍል ትምህርት አምስት	ሀትመት	8 ክፍል ጊዜ
ክፍል ትምህርት ስድስት	ኪነ ጽህፈት	9 ክፍል ጊዜ
ክፍል ትምህርት ሰባት	ቅርፃ ቅርጽ	8 ክፍል ጊዜ
ክፍል ትምህርት ስምንት	ኮምፒዩተር ግራፊክስ	7 ክፍል ጊዜ

**ምዕራፍ አንድ: የሥነጥበብ ታሪክ (5 ክፍል ጊዜ)**

**የምዕራፍ አላማ:-** ተማሪዎች ይህን ምዕራፍ ከተማሩ በኋላ

- የሥነ ጥበብ ታሪክ ግንዛቤያቸውን ያዳብራሉ
- የሥነ ጥበብና ዕድ ጥበብ አንድነትና ልዩነታቸውን ይገነዘባሉ
- የሥነ ጥበብ ውጤቶችን ያደንቃሉ፣ ይንከባከባሉ
- የሥነ ጥበብና ዕድ ጥበብ ወጤቶች ፣የአንድ ህብረተሰብ የማንነት ነፀብራቅ መሆናቸውንና በሙዚየምም እንደሚገኙ ይገነዘባሉ።
- ክፍለ ትምህርት አንድ የሥነ ጥበብ ታሪክ - ክፍለ ጊዜያት

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎኔዎች
<p><b>ተማሪዎች የህን ርዕስ ከተማሩ በኋላ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• የሥነጥበብን ምንነትና ጠቀሜታ ይለያሉ።</li> <li>• የሥነ ጥበብንና እድገት ሥራዎችና ጥበባቱ ሊገኙባቸው የሚችሉባቸውን ሥፍራዎች ይለያሉ።</li> <li>• ጥበባቱ የሚገኙባቸውን ቦታዎች የሚሰጡትን ጥቅም ይናገራሉ።</li> </ul>	<p><b>የሥነ ጥበብ ታሪክ ምንነትና ጠቀሜታ /2 ክፍል ጊዜ/</b></p> <p><b>1.1. የሥነ ጥበብ እና ዕድገት ሥራዎች (1 ክፍል ጊዜ)</b></p> <p><b>ሙዚየም ጋለሪ ኤግዚብሽን /2 ክፍል ጊዜ/</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ተማሪዎች በርዕስ ነገሩ ላይ ያላቸውን ግንዛቤ ለማወቅ ጥያቄ በመጠየቅ ትምህርቱን መጀመር፤</li> <li>• ስለሥነ ጥበብ ምንነትና ጠቀሜታ ገለጻ ማድረግ። ከገለጻው በኋላ በክፍሉ ውስጥ በቡድን እንዲወያዩበትና ለክፍሉ በተወካዮቻቸው ሪፖርት እንዲያቀርቡ ማድረግ።</li> <li>• ስለሥነ ጥበብና ዕድ ጥበብ አንድነትና ልዩነት የተሰሩ ሥራዎችን በማሳየት ገለጻ ማድረግ።</li> <li>• የሥነ ጥበብና የዕድ ጥበብ ውጤቶች ሊታዩ የሚችሉባቸውን ቦታዎችና ጥቅማቸውን ማስረዳት።</li> <li>• ከገለጻው በኋላ የሥነ ጥበብና የዕድገት ሥራዎች ሊገኙ ወደሚችሉባቸው ቦታዎች በቡድን ጉብኝት አድርገው እንዲመጡና ተራ በተራ በቡድን ተጠሪዎቻቸው አማካኝነት ሪፖርት እንዲያቀርቡ ማድረግ።</li> </ul>

**ግምገማ**

- የተረዱቸውን ነገሮች መለየታቸውን የቃል ጥያቄ በመጠየቅ ማረጋገጥ
- በቡድን የተሰጣቸውን ሥራ መሥራታቸውን መከታተል
- ስለሙዚየም ፣ ጋለሪና ኤግዚብሽን ጥቅም ሲናገሩ መከታተልና ተገቢውን እርማት መስጠት

**የመማር ማስተማሪያ መሣሪያዎች**

- ሙዚየም፣ ታሪካዊ ቦታዎች
- የሥነ ጥበብ ወጤቶች
- የዕድ ጥበብ ወጤቶች
- የታዋቂ ግለሰቦች መኖሪያ ቤትና ስራዎቻቸው

**ምዕራፍ ሁለት: ንድፍ / ዲዛይን/ (12 ክፍለ ጊዜ)**

**የምዕራፉ አላማ:-** ተማሪዎች ይህን ምዕራፍ ከተማሩ በኋላ

- ስለ ንድፍ /ዲዛይን/ መሠረታዊ ግንዛቤ ያገኛሉ
- የመስመር ምንነትን ይረዳሉ
- በመሠረታዊ መስመሮች የተለያዩ ምስሎችን መሥራትን ያዳብራሉ
- በንድፍ ሥራ የተለያዩ ነፃ ፊጠራ መሥራትን ይረዳሉ

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎኔዎች
<p>ተማሪዎች የህን ርዕስ ከተማሩ በኋላ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ስለንድፍ ምንነት ይናገራሉ።</li> <li>• የንድፍ መሠረታዊ ባህሪ ይለያሉ።</li> <li>• ተማሪዎች ለንድፍ ሥራ የሚሆኑ መሣሪያዎችን ይዘረዝራሉ።</li> <li>• ለንድፍ ሥራ የሚያገለግሉ መሥሪያዎችን ያዘጋጃሉ።</li> <li>• የመሥመርን ምንነት ይለያሉ</li> <li>• መሠረታዊ መስመሮችን ይዘረዝራሉ።</li> <li>• በመሠረታዊ መሥመሮች እየታገዙ የተለያዩ ምስሎችን ይሰራሉ።</li> </ul>	<p><b>2. የንድፍ ምንነትና መሰረታዊ ባህሪ ንድፍ /1 ክፍለ ጊዜ/</b></p> <p><b>2.1. ለንድፍ መሥሪያ መሣሪያዎች /1 ክፍለ ጊዜ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• አያያዝ</li> <li>• አጠቃቀም</li> <li>• አዘጋጃጀት</li> </ul> <p><b>2.2 መሠረታዊ መስመሮች /2 ክፍለ ጊዜ/</b></p> <p><b>2.2. የመስመሮች ባህሪያት /2 ክፍለ ጊዜ/</b></p> <p><b>2.4. በመሠረታዊ መሥመሮች የተለያዩ ምስሎችን መሥራት /6 ክፍለ ጊዜ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ቁሳቁስ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ስለ ንድፍ የሚያውቁትን እንዲናገሩ በማድረግ ትምህርቱን መጀመር።</li> <li>• የንድፍን መሠረታዊ ባህሪ የሚያሳይ ከዚህ በፊት የተሰሩ ሥራዎችን በማሳየት ገለፃ ማድረግ።</li> <li>• ከገለፃው በኋላ ጥያቄ በማንሳት ተማሪዎች በቡድን እንዲወያዩበት ማድረግ።</li> <li>• ትክክለኛውን የመሣሪያ አያያዝ ማሳየት።</li> <li>• ለንድፍ ሥራ አስፈላጊ የሆኑ ቁሳቁስን ከየት እንደሚገኙና እንዴት እንደሚዘጋጁ ማስረዳት።</li> <li>• ያዘጋጁትን ቁሳቁስ እንዴት መጠቀም እንዳለባቸው ማሳየት።</li> <li>• ቻርትል እንዴት እንደሚዘጋጅ ገለፃ ማድረግ። ከገለፃው በኋላ ተማሪዎች ቻርትል ለንድፍ መሥሪያ በሚጠቅም መልኩ አዘጋጅተው እንዲመጡ የቤት ሥራ መስጠት።</li> <li>• መሥመር እንዴት እንደሚመሠረት እየሰሩ ማሳየት።</li> <li>• መሠረታዊ መሥመሮች የትኞቹ እንደሆኑ ገለፃ ማድረግ።</li> <li>• መስመርን እንዴት እንደሚጠቀሙበት እየሰሩ ማሳየት።</li> <li>• መስመር የሚፈጥረውን ስሜት እየሰሩ እንዲለዩና እንዲለማመዱ ማድረግና በክፍል ውስጥ ማወያየት።</li> <li>• መሠረታዊ መሥመሮችን በመጠቀም የተለያዩ ቅርጾችን መፍጠር መቻላቸውን ማስረዳት።</li> <li>• በመሠረታዊ መስመሮች እየታገዙ ቀላል የቁሳቁስ ስዕል እንዲሰሩ መጠየቅና ሲሰሩ ተገቢውን እገዛ ማድረግ።</li> </ul>

**ግምገማ**

- ስለ ንድፍ የተረዱትን በቃል ጥያቄና መልስ ማረጋገጥ
- ስለ ንድፍ ሥራ የሚጠቀሙባቸውን እንዲዘረዝሩ ማድረግ ፣ እንዴት እንዳዘጋጁ ማየት፣ መሥሪያ መሣሪያዎቹን አጠቃቀማቸውን፣ በንጽግና መያዛቸውን፣ በምልክታ ማረጋገጥ።
- መሠረታዊ መሥመሮችን መረዳታቸውን በጥያቄ ማረጋገጥ። መሥራታቸውንም በምልክታ ማረጋገጥ።
- የተለያዩ የቁሳቁስ ምስሎች በመሠረታዊ መሥመሮች መሰራታቸውን በምልክታ ማረጋገጥና ተገቢውን እርማት መስጠት።

**የመማር ማስተማሪያ መሣሪያዎች**

- መፃሕፍት ፣ ሥነጥበባዊ ንድፎች፣ ቴክኒካዊ ንድፎች /ማኑዋል/ ፣ ልዩ ልዩ ዲዛይኖች
- ወረቀት፣ ላፒስ ፣ እርሳስ (HB, 2B, 3B, ...) መቅረጫ ፣ እርሳስ ክለር ፣ ቻርኮል ፣ ማስደገፊያ



**ምራዕፍ ሶስት፡ ቀለም ቅብ ፡ (8 ክፍለ ጊዜ)**

**የምራዕፍ አላማ፡- ተማሪዎች ይህን ምራዕፍ ከተማሩ በኋላ**

- ማስተዋልና ግንዛቤን ያዳብራሉ
- የቀለማትን ምንነት ይረዳሉ
- የቀለማት አዘገጃጀትና አጠቃቀምን ያውቃሉ
- በቀለም ቅብ ነፃ ፈጠራ መስራትን ይረዳሉ።

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎኔዎች
<p>ተማሪዎች የህን ርዕስ ከተማሩ በኋላ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ስለቀለማት ምንነት ይናገራሉ፡</li> <li>• መስራች ቀለማት የሆኑትን ይለያሉ፡</li> <li>• በመስራች ቀለማት ሌሎች በርካታ ቀለሞችን በማደባለቅ ይፈጥራሉ።</li> </ul>	<p><b>3.1. ቀለም ምንድነው መስራች ቀለማት/1 ክፍለ ጊዜ/</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ስለ ቀለማት ስያሜ ፣ አይነት የሚያውቁትን እንዲገልፁ በማድረግ መጀመር፡</li> <li>• ተፈጥሮአዊ ሆነ ሰው ሠራሽ ነገሮች የራሳቸው የሆነ ቀለም እንዳላቸውና የራሳቸው መጠሪያ እንዳላቸው በመግለጽ ማስረዳት፡</li> <li>• በክፍላቸውም ሆነ በአካባቢያቸው ያሉትን ነገሮች በቀለም ዘራቸው ተራ በተራ እንዲዘረዝሩ ማድረግ።</li> <li>• ስለ ቀለማት ምንነት ቀድሞ ከተማሩት በተሻለ ሁኔታ ማብራሪያ መስጠት፡</li> <li>• መስራች ቀለሞችን ማለትም ቀይ ፣ ቢጫ ፣ ሰማያዊ ቀለሞችን ለምን መስራች እንደተባሉ ገለፃ ማድረግ፡</li> <li>• መስራች ቀለማትን በቀለም ዘራቸው ለይተው እንዲያሳዩ ማድረግ፡</li> <li>• በተለያዩ የቀለም አይነት በእርሳስ ቀለም ፣ በውሀ ቀለም ፣ በክራዮን ፣ ቀለማቱን እየቀቡ እንዲያሳዩ ማድረግ።</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• በቀለማት ውስጥ መስራች ቀለማትን ይለያዩ፡ መስራች ቀለሞችን በማደባለቅ ሌላ አዲስ የቀለም ዘርንና ስያሜዎችን ይፈጥራሉ።</li> </ul>	<p><b>3.2. የቀለማት ደረጃ አሰጣጥ /1 ክፍለ ጊዜ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• የቀለማት አደባባሪ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• መስራች ቀለማት ያላቸውን ደረጃ ያገኙበትን ምክንያት በመግለጽ በቀጣይነት የምናገኛቸው ቀለማት እንዴት ደረጃ ሊያገኙ እንደቻሉ ገለፃ ማድረግ፡</li> <li>• ቀለማትን በማደባለቅ አዲስ የቀለም ዘር ማግኘት እንደሚችሉ አደባባቆ ማሳየት፡ እነርሱም ደግመው እያደባለቁ እንዲያሳዩ ማድረግ።</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• የቀለማት አዘገጃጀትን አካባቢያቸውን በመጠቀም ከዕቃዎችና ከአፈር ከመሳሰሉት በማደባለቅ ያዘጋጃሉ።</li> </ul>	<p><b>3.3. የቀለም አዘገጃጀት/ 2 ክፍለ ጊዜ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ከአፈር ፣ ከአበባ ፣ ከእህል ዘር፣ ከጥላሸት ፣ ከቅጠላቅጠል ማዘጋጀት</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ተማሪዎቹ አካባቢያቸውን በማስተዋል ልዩ ልዩ ቀለማትን እንዴት ማደባለቅ እንደሚችሉ በመጠየቅ መጀመር፡</li> <li>• አካባቢያቸውን በመጠቀም ልዩ ልዩ ቀለሞች ከአፈር ፣ ከቅጠላ ቅጠል፣ ከጥላሸት ፣ ከአበባ ፣ ከእህል</li> </ul>

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎዎች
<ul style="list-style-type: none"> <li>ለቀለም ቅብ የሚሆኑ መሥሪያ ቁሳቁስን ሠርተው ያሳያሉ።</li> <li>የተለያዩ ርዕሶችን ፣ ቁሳቁሶችን፣ መልክአ ምድርን በቀለም ቅብ መሥራት ይችላሉ።</li> </ul>	<p>3.4. ለቀለም ቅብ የሚያገለግሉ መሳሪያዎች /1 ክፍለ ጊዜ/</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>የመሳሪያዎች አሠራርና አጠቃቀም</li> </ul> <p>3.5. የቀለም ቅብ ጥናት /3 ክፍለ ጊዜ/</p>	<p>እራሪ ፣ ከመሳሰሉት ለመሥራት እንዲችሉ የአሠራር ዘዴውን ሠርቶ ማሳየት ማስረዳት፡</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>በተረዱትና ባዩት መሠረት ተማሪዎች ሠርተው ማሳየት።</li> <li>ለቀለም ቅብ ሥራ የሚጠቀሙባቸውን ቁሳቁስ አሠራርና አጠቃቀም መምህሩ ገላፅ ማድረግ፡</li> <li>የስዕል መሥሪያ መሳሪያዎችን ከመሥራታቸው ወይም ከመጠቀማቸው በፊት የስዕል መሥሪያ መሳሪያዎች አጠቃቀምና አይያዝ ጥንቃቄና ቁጠባ እንዲያደርጉ ማስረዳት፡</li> <li>አካባቢን በመጠቀም ብሩሾችን ከእንስሳት ጭራ፣ ጋማ ፣ ከተክሎች እንዴት እንደሚዘጋጁ ማስረዳት ፡</li> <li>ለቀለም ቅብ ሥራ የሚያገለግሉ ቀለማትን ፣ ብሩሾችን የራሳቸውን ፈጠራ ተጠቅመው እንዲያዘጋጁ አስፈላጊውን መመሪያ መስጠት።</li> <li>በአሠራር ቅደም ተከተሉ መሠረት በተግባር እንዲሰሩ ማድረግ።</li> <li>በራሳቸው ሀሳብ መነሻነት ነፃ ንድፍ ታግዘው የተፈጥሮና ሰው ሰራሽ ነገሮችን እንዴት ቀለም ቅብ መሥራት እንደሚችሉ ማስረዳት፡</li> <li>ተማሪዎች እንዲሞክሩ የቤት ሥራና የክፍል ሥራ መስጠት፡ የሠሩትን ስራ በክፍል ውስጥ በማምጣት እንዲያዩትና እንዲወያዩበት ማድረግ።</li> </ul>

**ግምገማ**

- በአካባቢያቸው የሚያገኙትን ተፈጥሮአዊና ሰው ሰራሽ ነገሮች ቀለማትና ቅርፅ ቅርፅ እንዲዘረዝሩ የቃል ጥያቄ መጠየቅ፡
- መሥራቾች ቀለማትን በቀለም ዘራቸው ለይተው ማሳየታቸውን በምልክታ ማረጋገጥ፡
- ስለ ቀለማት ስያሜና ደረጃ እንዲገልፁ የቃል ጥያቄ መጠየቅ፡ ቀለማትን ማደባለቅ መቻላቸውን መከታተል፡
- ለቀለማት የማያስፈልጉ ነገሮችንና አዘገጃጀቱን እንዲዘረዝሩ በተግባር መሥራታቸውን በምልክታ ማረጋገጥ፡
- የፈጠራ ሥራ መሥራታቸውን በመልክታ ማረጋገጥ።

**የመማሪያ ማስተማሪያ መሳሪያዎች**

- የአካባቢ ተፈጥሮና ሰው ሰራሽ ነገሮች - አፈር፣ አበቦች ፣ ቅጠላ ቅጠል፣ ጥላሽት ፣ የእህል እራሪ፡
- ተማሪዎች ስለቀለማት - በመሥሪያ ቁሳቁሳቸው ፣የትምህርት ቤታቸውና አካባቢያቸው፡ በቤታቸው በተለያዩ ምስሎች ታግዘው ይለያሉ፡
- የቀለም ቻርት፡
- ቀለማትን በማደባለቅ አዲስ የቀለም ዘር ለመፍጠር የስዕል ቀለም፣ የግድግዳ ቀለም ፣ የልብስ ቀለም ፣ ... ይጠቀማሉ፡

ስነጥበብ: 5ኛ ክፍል

---

- የቀለማትን አዘገጃጀት - አፈር ፣ ቅጠላ ቅጠል ፣ ጥላሸት ፣ የእህል እራሪ ፣ ውሀ ፣ እሳት ፣ ጣሳ ፣ ስኳር ፣ ፍራፍሬ ...
- ለቀለም ቅብ የሚያገለግሉ ቁሳቁስ - እርሳስ ቀለም፣ ውሀ ቀለም፣ ፓስቴል፣ ብሩሽ ፣ ወረቀት፣ ውሀ ፣ ፓሌት /የቀለም ትሪ/ ፣ ክራዮን ፣ ውሀ መያዣ ፣ እርሳስ፣ ላጺስ

**ምዕራፍ አራት: ኮላሻና ሞዛይክ ፡ (8 ክፍለ ጊዜ)**

**የምዕራፉ አላማ:** ተማሪዎች ይህን ምዕራፍ ከተማሩ በኋላ

- የኮላሻና ሞዛይክ ግንዛቤን ያዳብራሉ
- የሥነ ጥበብና ዕደ ጥበብ አንድነትና ልዩነታቸውን ይገነዘባሉ
- የኮላሻና ሞዛይክ አዘገጃጀትና አጠቃቀም ያውቃሉ
- የተለያዩ ዲኮሬሽኖችን ፣ ዲዛይኖችን በነፃ ፈጠራዎች መስራትን ያውቃሉ
- የተሰሩ የኮላሻና ሞዛይክ ሥራዎችን ያደንቃሉ ፣ ይንከባከባሉ።

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎኔዎች
<p>ተማሪዎች የህን ርዕስ ከተማሩ በኋላ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ስለ ኮላሻና ሞዛይክ ባህርይ ይረዳሉ።</li> <li>• የተፈጥሮና ሰው ሠራሽ ነገሮችን በመመርመር ለኮላሻ ሥራ የሚውሉትን /የሚጠቀሙበትን / ነገሮች በስማቸው፣ በዓይነታቸው ፣ በቀለማቸው ይለያዩ ይጠቀማሉ።</li> <li>• ኮላሻና ሞዛይክ የሚመሳሰሉበትና የሚለያዩበትን መሠረታዊ ባህርይ ይለያሉ።</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ለኮላሻና ሞዛይክ የሚሆኑ መስሪያ መሣሪያዎች አዘገጃጀትን ይረዳሉ።</li> <li>• ያዘጋጁትን መስሪያ ቁሳቁስ ለኮላሻና ሞዛይክ ሥራ ይጠቀማሉ።</li> </ul>	<p><b>4.1. የኮላሻና ሞዛይክ ምንነት</b> /1 ክፍለ ጊዜ/</p> <p><b>4.2. የሞዛይክና ኮላሻ አንድነትና ልዩነት</b> /1 ክፍለ ጊዜ/</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ሞዛይክ</li> <li>• ኮላሻ</li> </ul> <p><b>4.3. ለኮላሻና ሞዛይክ ሥራ የሚያገለግሉ መሣሪያዎች አዘገጃጀት:</b> /1 ክፍለ ጊዜ/</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• የማጣበቂያ አሠራር</li> <li>• የመሣሪያዎች አሠራር አጠቃቀም /አዘገጃጀት/</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ስለ ኮላሻና ሞዛይክ የሚያውቁትን በመጠየቅ መጀመር፤ ከዚህ ቀደም የሞከሩት ካለ፣ የተመለከቱት ካለ እንዲገልፁ ማድረግ።</li> <li>• አካባቢያቸውን በትኩረት እንዲረዱና ተፈጥሮአዊና ሰው ሠራሽ የሆኑትን ነገሮች ወደ ፊጠራ እንዴት መቀየር እንደሚችሉ ማስረዳት።</li> <li>• የሞዛይክ አሠራር ከኮላሻ ጋር ያለው ተዛምዶ ምን እንደሚመስል ማስረዳት።</li> <li>• ሞዛይክ ያለውን ባህርይና አሠራር መግለፅ።</li> <li>• ኮላሻ ያለውን ባህርይና አሠራር መግለፅ።</li> <li>• የሁለቱን የትምህርት አይነት መሠረታዊ ባህሪ ከተረዱ በኋላ ልዩነቱን በክፍል ውስጥ በውይይት እንዲገልፁ ማድረግ።</li> <li>• በአካባቢያቸው በሚያገኙባቸው ማንኛውም ቁሳቁስ ተጠቅመው እንዴት መስራት እንደሚችሉ ተማሪዎችን በመጠየቅ መጀመር።</li> <li>• እንዴት መስራት እንደሚችሉ ማስረዳት ፡ የተሠሩ የኮላሻና ሞዛይክ ሥራዎች ማሳየት።</li> <li>• ለኮላሻ ሥራ የሚሆኑ የማጣበቂያ አይነቶች ማስረዳትና በግላቸው ማዘጋጀት መቻላቸውን በገለፃና በተግባር ማሳየት።</li> <li>• ለሥራው የሚያስፈልጋቸውን ቁሳቁስ ወደተግባር እንዲቀይሩ የክፍል ሥራና የቤት ሥራ መስጠት።</li> <li>• ስለ መስሪያ መሣሪያዎቹ አጠቃቀም ፣ አያያዝ ፣ በንፅህና ፣ በጥንቃቄ ፣ በቁጠባ መጠቀም እንዳለባቸው ገለፃ ማድረግ።</li> </ul>

ስነጥበብ: 5ኛ ክፍል

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎኔዎች
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ዲኮሬሽን በሞዛይክና በኮላጅ ይሰራሉ።</li> <li>• የተለያዩ ነፃ የፈጠራ ሥራዎችን ይረዳሉ። በተግባር ይሰራሉ።</li> </ul>	<p>4.4. በቀለማማ ወረቀቶች የኮላጅ ሥራ /5 ክፍለ ጊዜ/</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ቀለል ቀለል ያሉ ዲዛይኖችን /ዲኮሬሽኖችን/ በኮላጅና ሞዛይክ መሥራት መቻላቸውን ማስረዳት ፣ የተሰሩ ሥራዎችን ማሳየት።</li> <li>• በሞዛይክ የአሠራር ዘዴ ተጠቅመው ነፃ የፈጠራ ዲዛይን እንዲሰሩ ማድረግ ፤ በመከታተል ድጋፍ መስጠት።</li> <li>• በኮላጅ የአሠራር ዘዴ ተጠቅመው ለጨርቅ ፣ ለሸክላ ፣ ለካርድ የሚሆኑ ቀላል ዲዛይኖችን እየሰሩ እንዲለማመዱ ማድረግ።</li> <li>• የተሰሩትን ሥራዎች ጥሩውን በመምረጥ በክፍል ውስጥ ለተማሪዎቹ እንዲያዩት በማድረግ ለተሻለ ሥራ ማነሳሳት።</li> </ul>

**ግምገማ**

- ተፈጥሮአዊና ሰው ሠራሽ ነገሮችን ማስተዋልና መረዳት ፣ በጥያቄና መልስ ማረጋገጥ
- የኮላጅና ሞዛይክ አንድነትና ልዩነትን እንዲያስረዱ በጥያቄ ማረጋገጥ
- ዲኮሬሽን በሞዛይክና ኮላጅ በጥያቄና መልስ የተረዱትን ማረጋገጥ ፤ ሲሰሩ ተከታታይ ምልክታ ማድረግ
- በኮላጅና ሞዛይክ ዲኮሬሽን መሥራታቸውን በምልክታ ማረጋገጥ
- የኮላጅና ሞዛይክ መሥሪያ መሣሪያዎችን መዘርዘራቸውን በቃል ጥያቄ ማረጋገጥ

**የመማሪያ ማስተማሪያ መሣሪያዎች**

- ፖስተር ፣ የተሠሩ የኮላጅ ሥራዎች ፣ መፃሕፍት ፣ አካባቢያቸው
- ልዩ ልዩ ቀለማት ያላቸው ወረቀቶች ፣ /ጋዜጦች/ ፣ መጽሔቶች ፣ የእህል ዘር ፣ ቁርጥራጭ ባለቀለም ጨርቅ ፣ መቀስ ፣ ከተር ፣ የተለያዩ ቁሳቁስ ማጣበቂያ ፣ /መቅ ፣ ኮላ ፣ ቁልቁል ፣ ቅንጭብ/ ወፍራም ወረቀት ፣ ቦርድ ፣ ጨሌ ፣ ጠጠር ፣ የወንዝ ጠጠር ፣ የሰብርባሪ ጠርመስ ፣ ቁልፍ...
- መፃሕፍት ፣ የህትመት ውጤቶች ፣ የተሰሩ የመርጃ መሳሪያዎች

**ምዕራፍ አምስት፡ ህትመት፡ (8 ክፍለ ጊዜ)**

**የምዕራፉ አላማ፡-** ተማሪዎች ይህን ምዕራፍ ከተማሩ በኋላ

- የህትመትን መሠረታዊ ባህርይ ግንዛቤ ያዳብራሉ
- የህትመት መሥሪያ መሣሪያዎችን አጠቃቀምና አዘገጃጀት ያውቃሉ
- በህትመት ዲዛይኖችን፣ ዲኮራሽኖችን ፣ ፖስተሮችን ፣ ነፃ የፈጠራ ክህሎትን ያዳብራሉ
- የተሰሩ ሥራዎችን ይንከባከባሉ ፣ ያደንቃሉ

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎኔዎች
<p><i>ተማሪዎች የህን ርዕስ ከተማሩ በኋላ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ስለ ህትመት ምንነት የሚያውቁትን ይገልጻሉ።</li> <li>• ስለህትመት አጠቃላይ ግንዛቤ ያገኛሉ።</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ለህትመት ሥራ አስፈላጊ የሆኑ ቁሳቁሶች አዘገጃጀትና አጠቃቀምን ይረዳሉ።</li> <li>• መሥሪያ ቁሳቁስን ይለያሉ።ያዘጋጃሉ።</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• በህትመት አሠራር በተግባር የሚሰሯቸውን</li> <li>• የቀጥታ ህትመት</li> <li>• የብሎት ህትመት</li> <li>• የስቴንደል ህትመት</li> <li>• በተግባር ነፃ አስተሳሰብን በመጠቀም ይሰራሉ።</li> <li>• የመንገድ ደህንነት ሀሳብ እንዲሰሩ ማበረታታት</li> </ul>	<p><b>5.1. የህትመት ምንነት</b> /1 ክፍለ ጊዜ/ • የህትመት መሠረታዊ ባህር</p> <p><b>5.2. የህትመት መሥሪያዎች</b> /3 ክፍለ ጊዜ/ • አመራረጥ • አዘገጃጀት • አጠቃቀም</p> <p><b>5.3. የህትመት ተግባራዊ ሥራ</b> /4 ክፍለ ጊዜ/ • ቀጥታ ህትመት • ብሎት ህትመት • ስቴንደል</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ተማሪዎቹ የህትመት ጥበብን ከአካባቢያቸው ተጨባጭ ሁኔታ አንፃር የሚያውቁትን እንዲገልፁ በማድረግ የእለቱን ትምህርት መጀመር።</li> <li>• ተማሪዎቹ የገለፁትን ሀሳብ መነሻ በማድረግ የእለቱን ትምህርት በመጀመር ስለ ህትመት ሰፊ ያለ ገለፃ ማድረግ።</li> <li>• እያንዳንዱ የህትመት አይነት ሊኖረው የሚገባውን አሠራርና ጥንቃቄ እንዲለዩ ማድረግ።</li> <li>• የተረዱትን በጥያቄና መልስ በመረዳት ማስተካከያ ካስፈለገ መስጠት።</li> <li>• የተለያዩ ለህትመቱ አስፈላጊ የሆኑ ቁሳቁስን እንዲገልፁ ማድረግ።</li> <li>• ለህትመት አስፈላጊ ቁሳቁስ የሆኑትን ለይተው እንዲሰበስቡ ማድረግ።</li> <li>• የሰበሰቡዎቸውን ቁሳቁስ ከሚሰሩት የህትመት አይነት ጋር መዛመዱን ይለያሉ። ስለአሠራሩ ያስረዳሉ።</li> <li>• የተማሪዎቹን ግንዛቤ መነሻ በማድረግ ገለፃ ማድረግ።</li> <li>• ተማሪዎች በክፍል ሥራና በቤት ሥራ የተሰጣቸውን የህትመት ሥራ መስራታቸውን መከታተል ። እገዛ የሚያስፈልጋቸውን ተማሪዎች እገዛ ማድረግ ።</li> <li>• የተሰሩ ሥራዎችን በክፍል ውስጥ በማሳየት የቁሳቁስ አጠቃቀማቸውንና የሚፈለገው ሀሳብ መዛመዱን እንዲወያዩበት ማድረግ።</li> </ul>

**ግምገማ**

- አካባቢያቸውን ማስተዋላቸውን በጥያቄና መልስ ማረጋገጥ
- ስለ ህትመት የተረዱትን በጥያቄና መልስ ማረጋገጥ ፣ ያዘጋጁትን መሥሪያ መሣሪያ በምልክታ ማረጋገጥ
- ህትመት በተግባራዊ ሥራ ሲሰሩ በምልክታ ማረጋገጥ።

**የመማሪያ ማስተማሪያ መሣሪያዎች**

- የተለያዩ የህትመት ውጤቶች ፣ መጻሕፍት
- ለህትመት መስሪያ መሣሪያዎች የወረቀት ስቴንሰል፣ ቀለም ቅጠላ ቅጠል ፣ መቀስ፣ ምላጭ፣ ወረቀት፣ ብሩሽ ፣

**ምዕራፍ ስድስት : ኪነ ፅህፈት፡ (9 ክፍለ ጊዜ)**

**የምዕራፉ አላማ፡-** ተማሪዎች ይህን ምዕራፍ ከተማሩ በኋላ

- የኪነ ፅህፈት ምንነትን ያውቃሉ
- የኪነ ፅህፈት መሣሪያዎችና አጠቃቀማቸውን ያውቃሉ ፡ በተግባርም ይሰራሉ
- መሠረታዊ አፃፃፍን ይገነዘባሉ። የነጠላ ጽሁፍና የነጠላ አረፍተ ነገሮችን ይጽፋሉ
- በኪነ ጽህፈት ትምህርታቸው አማካኝነት የእጅ ጽሁፋቸውን ያሻሽላሉ።

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎኔዎች
<p><b>ተማሪዎች የህን ርዕስ ከተማሩ በኋላ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• የኪነ ፅህፈት ምንነትን ይለያሉ።</li> <li>• ፊደላትን ከመሠረታዊ አፃፃፍ ጋር በማገናዘብ ጽፈው ያሳያሉ።</li> <li>• የኪነ ፅህፈት መሣሪያዎችን አጠቃቀማቸውን ይለያሉ፤ በአይነታቸው ለይተው ሠርተው ያሳያሉ።</li> <li>• መሠረታዊ የአፃፃፍ ዘዴዎችን ከተረዱ በኋላ ፊደላትን በመልክ በመልካቸው ይለያሉ።</li> <li>• በስፋታቸው</li> <li>• በቅጥነታቸው</li> <li>• በአጭርና ርዝመታቸው</li> <li>• በነጠላ ጽሁፍ ፊደላትን እየፃፉ ይለማመዳሉ።</li> <li>• በነጠላ ጽሁፍ ፊደላትን በአረፍተ ነገር ይለማመዳሉ።</li> </ul>	<p><b>6.1. የኪነ ፅህፈት ምንነት</b> / 1 ክፍለ ጊዜ/</p> <p><b>6.2. የኪነ ፅህፈት መሣሪያዎች አጠቃቀም</b> /4 ክፍለ ጊዜ/</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• አቀማመጥ</li> <li>• የመፃፊያ መሳሪያ አያያዝ</li> <li>• መስመሮችን በወጣ ገባ /ዚግዛግ/</li> <li>• ቀጥተኛ መስመርን ፤ አጭርና እረጅም መስመርን እያመጣጠኑ መለማመድ</li> </ul> <p><b>6.3. መሠረታዊ አፃፃፍ</b> /4 ክፍለ ጊዜ/</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• በነጠላ ፅሁፍ ፊደል አፃፃፍ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ስለ ኪነ ጽህፈት ምንነት የሚያውቁትን ያህል እንዲገልፁ ተማሪዎቹን በመጠየቅ መጀመር።</li> <li>• ከተማሪዎቹ ተሞክሮ በመነሳት የእለቱን ትምህርት መጀመር ። የኪነ ፅህፈትን መሠረታዊ ባህሪ ይማስረዳት።</li> <li>• ለኪነ ፅህፈት መሥሪያ የሚሆኑ መሣሪያዎችን እንዲገልፁ ተማሪዎቹን መጠየቅ።</li> <li>• እየተጠቀሙባቸው ያሉትን የጽህፈት መሥሪያ መሣሪያዎች ከሌሎች የጽህፈት መሥሪያ መሣሪያዎች ጋር አይነታቸውን ፡ አሠራራቸውንና አጠቃቀማቸውን እንዲያስረዱ ማድረግ።</li> <li>• ከተማሪዎች ግንዛቤ በመነሳት የተለያዩ አይነት የኪነ ፅህፈት መሥሪያ መሣሪያዎች መኖራቸውን ማሳየት መግለጽ።</li> <li>• የመሥሪያ መሣሪያዎቹን አያያዝ ፡ አጠቃቀምና ቁጠባ ማስረዳት።</li> <li>• ለቀጣዩ ሥራ /ክፍለ ጊዜ/ የጽህፈት መሣሪያዎቹን እንዲዘጋጁ ማድረግ።</li> <li>• ፊደላትን እየፃፉ እንዲለማመዱ የክፍልና የቤት ሥራ መስጠት።</li> <li>• በነጠላ መስመር የተለማመዱትን የፊደላትን ባህሪ በጥቁር ሠሌዳ ላይ እየሰሩ እንዲያሳዩ ማድረግ።</li> <li>• በነጠላ የተለማመዱትን ፊደላት በአረፍተ ነገር በመቀየር በፊደላቱ መሀል የሚኖረውን ልዩነትና ተዛምዶ እንዲለዩ ማድረግ።</li> <li>• ጥሩ ጥሩ ስራዎችን በመምረጥ ለክፍል ተማሪዎች እንዲያዩትና እንዲነጋገሩበት ማድረግ።</li> </ul>



**ግምገማ**

- ስለኪነ ጽህፈት እንዲዘረዝሩ የቃል ጥያቄ መጠየቅ
- የኪነ ጽህፈት መሣሪያዎች አጠቃቀምና አዘገጃጀትን በተግባር ሲሰሩ በማየት ማረጋገጥ
- የተለያዩ የአፃፃፍ መንገዶችን ተጠቅመው መሥራታቸውን በምልክታ ማረጋገጥ

**የመማሪያ ማስተማሪያ መሣሪያዎች**

- የተለያዩ የኪነ ጽህፈት ዓይነቶችን የያዙ መፃህፍት ፤ በአካባቢያቸው የተፃፉ ልዩ ልዩ ማስታወቂያዎች ፣ መፈክሮች ፣ የትምህርት መርጃ መሣሪያዎች ፣
- እርሳስ ፣ ማርከር ፣ ከለሮች ፣ ወረቀት ፣ ምላጭ / መቅረጫ / ፣ የፊደላት ሠሌዳ ፣ መፃህፍት ፣ ማስመሪያ

**ምዕራፍ ሰባት: ቅርፃ ቅርጽ (8 ክፍለ ጊዜ)**

**የምዕራፉ አላማ:-** ተማሪዎች ይህን ምዕራፍ ከተማሩ በኋላ

- የቅርፃ ቅርጽ ምንነትን ያውቃሉ
- የቅርፃ ቅርጽ መስሪያ መሣሪያዎችን ይለያሉ። አጠቃቀማቸውን በተግባር ይገልጻሉ
- በፔፐር ማሼ የተለያዩ ቅርጾችን በተግባር መስራትን ያዳብራሉ
- በቅርፃ ቅርጽ ትምህርታቸው አማካኝነት በአካባቢያቸው ያሉ ነገሮች እንዴት እንደተዘጋጁ ግንዛቤ ያገኛሉ።

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎኔዎች
<p><b>ተማሪዎች ይህንን ርዕስ ከተማሩ በኋላ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• መሠረታዊ የሆነ የቅርፃ ቅርጽ ግንዛቤ ያገኛሉ።</li> <li>• በማስተዋልና በመገንዘብ ለዕድ ጥበብ ሥራ የሚውሉና ለሥነ ጥበብ ስራ የተሰሩትን የመለየትና የማድነቅ ችሎታን ያሻሽላሉ።</li> <li>• የቅርፃ ቅርጽ መስሪያ መሣሪያዎችንና አጠቃቀማቸውን ይለያሉ። ሠርተው ያሳያሉ።</li> <li>• ለቅርፃ ቅርጽ ሥራ የሚውሉትንና የሚያውቋቸውን ልዩ ልዩ ነገሮች ይዘረዝራሉ።</li> <li>• በፔፐር ማሼ የአሠራር ዘዴ በመጠቀም የተለያዩ ቅርጾች ዲዛይኖች ይሠራሉ።</li> </ul>	<p><b>7.1. የቅርፃ ቅርጽ ሥራዎችን ማስተዋልና መገንዘብ /2 ክፍለ ጊዜ/</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ሪሊፍ</li> <li>• ሶስት አውታረ መጠን</li> </ul> <p><b>7.2. የቅርፃ ቅርጽ መስሪያ መሣሪያዎች አሠራርና አጠቃቀም/3 ክፍለ ጊዜ/</b></p> <p><b>7.3. የፔፐር ማሼ አሠራር በመቆራረጥ በመለጣጠፍ በማጣበቅ /2 ክፍለ ጊዜ/</b></p> <p><b>7.4. የወረቀት ቅርፅ /1 ክፍለ ጊዜ/</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ስለ ቅርፃ ቅርጽ የሚያውቁትን ያህል እንዲገልፁ በማድረግ የእለቱን ትምህርት መጀመር።</li> <li>• የተማሪዎቹን ሀሳብ መነሻ በማድረግ በአካባቢያቸው የሚያዩቸውንና የሚጠቀሙባቸውን ነገሮች ያላቸውን ቅርፅና አሠራር በማስተዋል ትኩረት እንዲሰጡ ማድረግ።</li> <li>• በቤታቸውና በአካባቢያቸው ያሉትን ቁሳቁስ በመገንዘብ እንዴት ሊሰሩ እንደቻሉ ገለጻ ማድረግ።</li> <li>• ለተሰሩ ሥራዎች አድናቆትና እንክብካቤ እንዲያደርጉ ማበረታታት።</li> <li>• ለቅርፃ ቅርጽ መስሪያ የሚሆኑ መሣሪያዎችን በአይነት በአይነታቸው በመለየት ማሳየት።</li> <li>• አጠቃቀማቸውን ማስረዳት በተግባር እየሞከሩ ማሳየት።</li> <li>• ለቀጣዩ ክፍለ ጊዜ የሚጠቀሙባቸውን መስሪያ መሣሪያዎች አዘጋጅተው እንዲያመጡ ማድረግ።</li> <li>• ለተማሪዎች ቅርፃ ቅርጾችን ከፔፐር ማሼ እንዴት እንደሚሰሩ እገዛና ምክር ይሰጣል።</li> <li>• በቀለማት የተዋቡ የፔፐር ማሼ አሠራር ዓይነቶችንና ዘዴዎችን እንዲያውቁና በተግባር እንዲለማመዱ ያደርጋል።</li> <li>• በራሳቸው መንገድ የተለያዩ ቅርጽ ይሠራሉ።</li> <li>• የሰሯቸውን ቅርፃ ቅርጽ በክፍል ውስጥ እንዲያዩባቸውና እንዲወያዩባቸው ማድረግ።</li> <li>• በተግባር የሰሩትን የፊጠራ ሥራዎች ማስዋብ</li> </ul>

**ግምገማ**

- የማስተዋልና የማድነቅ ችሎታቸው መዳበሩን የቃል ጥያቄ በመጠየቅ ያረጋግጣል።
- ስለቅርፃ ቅርጽ መሥሪያ መሳሪያዎች የተረዱትን በቃል ጥያቄ ማረጋገጥ ፡ ሲያዘጋጁ /ያዘጋጁትን በምልክታ ማረጋገጥ
- በፔፐር ማሼ ሲሰሩ ምልክታ ማድረግ

**የመማሪያ ማስተማሪያ መሣሪያዎች**

- አካባቢያቸውን በማስተዋል አደባባዮች፣ የኪነ ህንፃ ስራዎች ፣የቤት ውስጥ መጠቀሚያ ቁሳቁስ፣ መፃሕፍት፣ ሞዴል መርጃ መሳሪያ፣ ፡
- ወረቀት ፣ ካርቶን፣ መቁረጫ ከተር ፣ምላጭ፣ ኮላ፣ ኡሁ ፣መቀስ፣ ቀለማት፣ ብሩሽ ፣ፓሌት /ቀለም ትሪ/
- የወረቀት ማጣበቂያ ፣ወረቀት፣ ካርቶን ፣መቁረጫ ከተር ፣መቀስ ፣ምላጭ፣ ኮላ ፣ኡሁ ፣ቀለም፣ ብሩሽ ፣ፓሌት /ቀለም ትሪ/

**ምዕራፍ ስምንት: ኮምፒዩተር ግራፊክስ (7 ክፍለ ጊዜ)**

**የምዕራፍ ዓላማ:-** ተማሪዎች ይህን ምዕራፍ ከተማሩ በኋላ

- መሠረታዊ የኮምፒዩተር ሥነ ስዕል አጠቃቀም ግንዛቤ ያገኛሉ።
- ኮምፒዩተርን በመጠቀም የተለያዩ ነገሮችን ለመሥራት ያለውን ጠቀሜታ ይገነዘባሉ።
- ፎተግራፍ አንስተው ወደ ኮምፒዩተር በማስገባት የማተም ክህሎት ያዳብራሉ።

የሚጠበቅ አጥጋቢ የችሎታ ደረጃ	ይዘት	የመማር ማስተማር ክንዎኔዎች
<p><b>ተማሪዎች ይህንን ርዕስ ከተማሩ በኋላ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• በኮምፒዩተር ሥነ ስዕል የፊለጉትን ምስል መሥራት ይችላሉ።</li> <li>• በኮምፒዩተር ታግዘው እንዴት ስዕልን መሥራት እንደሚቻል ይገልጻሉ።</li> <li>• ፎተግራፍን አንስተው ወደ ኮምፒዩተር በማስገባት የሚፈልጉትን ይሰራሉ።</li> </ul>	<p><b>8.1 የኮምፒዩተር ሥነ ስዕል ምንነትና ጠቀሜታ / 2 ክፍለ ጊዜ/</b></p> <p><b>8.2. የኮምፒዩተር ሥነ ስዕል ተጠቅሞ ምስል መሥራት / 5 ክፍለ ጊዜ/</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ስለ ኮምፒዩተር ሥነ ስዕል ምንነት ተማሪዎች ግንዛቤ እንዲኖራቸው ገለፃ ማድረግ።</li> <li>• በኮምፒዩተር ስለ ግራፊክስ አርት በክፍል ውስጥ በተግባር እንዲለማመዱ እድል መስጠት።</li> <li>• ፎተግራፍና ቪዲዮ አነሳስ ልምድ እንዲያገኙ ማድረግ።</li> </ul>

**ግምገማ**

- ስለ ኮምፒዩተር ግራፊክስ የተረዳትን በተግባር እንዲያሳዩ ማድረግ።
- የተለያዩ የኤሌክትሮኒክስ መሳሪያዎችን አጠቃቀም መቻላቸውን መረዳት
- የሰሩትን / ያነሱትን / ማየት

**የመሥሪያ ማስተማሪያ መሳሪያዎች**

ኮምፒዩተር ፣ ስካነር ፣ ካሜራ ፣ ቪዲዮ ካሜራ ፣ ፊልሞች ፣ ኘሪንተር